



# Rapport d'activités

## 2024

CENTRE RÉGIONAL DU LIBRE EXAMEN DE BRUXELLES asbl  
66 rue Coenraets – 1060 Bruxelles – Tél.: 02 538 19 42  
E-mail : [info@centrelibrex.be](mailto:info@centrelibrex.be) – [abernard@centrelibrex.be](mailto:abernard@centrelibrex.be)  
N° d'entreprise : 041 847 9675 - Banque: BE05-0680-6844-8075

# 2024 – Année du rapport quinquennal en éducation permanente

Cette année 2024 représente, pour le Centre Librex, l'année de remise du rapport général d'évaluation 2019-2023 et du plan d'action pluriannuel 2026-2030, sur base desquels l'administration de l'Éducation permanente juge de la pertinence de nos actions passées et à venir pour renouveler notre reconnaissance.

Outre cet important travail d'autoévaluation, nous n'avons pas chômé durant cette année. Au total, 30 activités ont été réalisées en éducation permanente pour un volume de 323h, auxquelles se rajoutent trois publications et des animations hors éducation permanente, tout en restant en lien avec les thématiques de notre reconnaissance et bien sûr avec l'objet social de notre association.

# Structure et organisation de l'association

## *Administrateurices*

- Hamza BELAKBIR, président,
- Denis STOKKINK,
- Sabine RINGELHEIM

## *Permanent·es*

- Anne BERNARD, coordinatrice de l'équipe, [abernard@centrelibrex.be](mailto:abernard@centrelibrex.be)
- Marie FRANÇOIS, animatrice socioculturelle, [mfrancois@centrelibrex.be](mailto:mfrancois@centrelibrex.be)
- Véronique LACROIX, secrétaire, [vlacroix@centrelibrex.be](mailto:vlacroix@centrelibrex.be)
- Luc MALGHEM, responsable de projets, [lmalghem@centrelibrex.be](mailto:lmalghem@centrelibrex.be)

## *Collaborateurices*

Cette année encore, nous avons fait appel aux services de July ROBERT dans le cadre du suivi du festival FTM, pour lequel elle a assumé le rôle de commissaire, en charge entre autre de la programmation. Suite à l'accident de Luc MALGHEM survenu en octobre 2024 qui a abouti à son arrêt complet de travail jusqu'à la fin de l'année, habituellement responsable de la coordination du festival, a conduit July à s'investir encore d'avantage que les années précédentes dans l'organisation et le suivi du projet. Cette édition ayant été, de l'avis général, une parfaite réussite, elle sera engagée à mi-temps (contrat de remplacement) en 2025 pour assurer la continuité et la préparation de la prochaine édition.

Par ailleurs, en 2024, le travail d'animation de notre petite équipe a été enrichi et soutenu par plusieurs intervenant·es extérieures, rémunérés pour leurs prestations ; Rappelons-les :

- Joëlle ÉVITA (artiste plasticienne et animatrice socioculturelle) : pour les animations « Au-delà des tabous » et des interventions dans l'école Bischoffheim ;
- Vincent CARTUYVELS (historien de l'art) : pour des conférences-laboratoires sur le thème « Art & politique » ;
- Peggy SNOECK-NOORDHOFF (formatrice et membre de PRODAS asbl) : pour la rédaction des trois cahiers d'exercices ProDAS publiés par Chronique Sociale en 2024 ;

- Felipe CHACON-KEYEUX (stagiaire, en formation Animation socio-culturelle au CBAI) : pour l'accompagnement dans les activités « hors éducation permanente » comme des animations en cohésion sociale et les interventions dans l'école Bischoffheim ;
- sans compter les très nombreuses intervenantes dans le cadre de FTM !

Cette année, nous n'avons pas fait appel à Sophia ROBERT (formatrice certifiée ProDAS) qui n'était pas disponible pour la formation ProDAS, ni à Emmanuel ESSER (SDi-LAB (Spiral Dynamics Integral – LAB) / La Boîte Noire – Analyse institutionnelle appliquée / On s'excusera plus tard!), les formations qu'il prenait en charge n'ayant pas été programmées.



Collectif Chants de Luites – *le chœur des femmes sans-papiers* (La Maison du Peuple de Saint-Gilles)

# Nos activités en éducation permanente

L'année 2024 a été, pour le Centre Librex, celle de remise du rapport quinquennal, qui permet de juger de la pertinence de nos actions dans le cadre du décret du 17 juillet 2003 et conditionne le maintien ou l'ajustement du subventionnement de l'association à partir de 2026. Dans la mesure où nous relevons encore du programme quinquennal 2019-2025, nous avons assuré la continuité dans notre mission, tant sur le plan du volume horaire que sur les thématiques d'action, en tenant compte du contexte socio-politique pour nous inscrire dans l'actualité et les préoccupations citoyennes de nos publics.

Il convient ici de rappeler que le Centre Librex repose sur une petite équipe soudée de quatre travailleuses, à la fois stable et dynamique (3,5 équivalents temps-plein). L'absence prolongée de Luc Malghem nous a donc demandé de rebondir rapidement, d'autant que son accident est survenu deux semaines avant le démarrage du Festival FTM ! qu'il coordonnait. Cela dit, la souplesse et l'adaptabilité sont de mise, autant que la solidité des ressources internes du Centre. L'organisation du travail s'appuie sur une dynamique collective, tout en valorisant l'autonomie et la liberté d'initiative.

## Les thématiques

### *Des enjeux de société cruciaux dans un monde en profonde mutation*

Jusqu'à récemment, le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles semblait relativement épargné par les grandes vagues de politiques régressives qui, ailleurs, ont fragilisé les acquis sociaux, démocratiques et culturels. On aime à penser que le secteur de l'Éducation permanente, par son travail critique, ses actions de sensibilisation et son ancrage citoyen, n'y est pas étranger. Par ses efforts constants pour outiller les citoyen·nes à comprendre le monde et à y agir, il a sans doute contribué à maintenir un certain équilibre et à renforcer les mécanismes de résistance face aux dérives autoritaires ou aux reculs sociaux.

Cependant, l'année 2024 pourrait marquer un tournant décisif. À l'échelle nationale, les recompositions politiques en cours, nourries par la montée des populismes et des discours conservateurs, laissent présager des temps plus difficiles pour les secteurs porteurs de valeurs progressistes. À l'international, les conflits, les replis identitaires, la remise en cause des droits fondamentaux et la fragilisation des institutions démocratiques composent un paysage politique instable, propice aux reculs et aux dérégulations. Cette conjonction de crises pourrait bien faire de 2024 l'année de tous les basculements.

Dans ce contexte, un mot d'ordre s'imposait et s'imposera pour les années à venir : résister. Résister aux logiques de marchandisation de la culture et du savoir. Résister aux attaques contre les libertés associatives, académiques et citoyennes. Résister à la tentation du repli et de l'indifférence. Cette résistance, pour être efficace, doit être à la fois intellectuelle, collective et incarnée. Elle passe par la consolidation de nos réseaux, par la réaffirmation de nos missions d'éducation permanente, et par l'invention de nouvelles formes d'action face aux défis émergents. Plus que jamais, il s'agissait et il s'agira de tenir bon, de faire bloc, et de continuer à faire vivre des espaces de pensée, de dialogue et de transformation sociale.

En 2024, les thématiques de notre programme sont restées en adéquation avec cette analyse. Nous nous proposons de les maintenir et de les renforcer dans le programme suivant.

### *T1 : approche critique au service des libertés*

La première thématique regroupe tout ce qui vise prioritairement un changement individuel : approche critique au service des libertés, lecture critique des médias, liberté d'expression, liberté de croyances, posture de vie, lutte contre les stéréotypes et préjugés, désaliénation, appropriation du numérique, etc. ressortent de celle-ci. Les activités de cette thématique ont permis de traiter les sujets suivants :

- liberté d'expression et parole libre ;
- posture libre-exaministe ;
- approche critique des médias ;
- citoyenneté et démocratie.

### *T2 : luttes sociales au service de l'égalité*

La seconde thématique englobe ce qui vise la poursuite explicite, avec nos publics, d'un changement collectif : luttes sociales au service de l'égalité. Égalité des droits, égalité des chances. Lutte contre les inégalités socio-économiques, lutte en faveur des droits des femmes et des minorités en général, contre toute forme de violence. Les activités de cette thématique ont permis de traiter les sujets suivants :

- inégalités socio-économiques et luttes sociales ;
- droits des femmes et problématique de genre ;
- luttes contre les violences faites aux femmes (et aux minorités invisibilisées)
- luttes contre les racismes et les discriminations

Chaque fiche-activité du présent rapport fait mention des activités qui lui sont liées, soit parce que celles-ci traitent du même sujet, soit parce qu'elles s'inscrivent dans une continuité méthodologique.

## Modalité des activités

Nos activités sont conçues et organisées dans le souci d'assurer l'accessibilité au plus grand nombre et particulièrement aux publics de milieux populaires. Dans l'esprit de l'éducation permanente, nous privilégions de plus en plus des animations interactives et participatives plutôt que les formes classiques de construction et de transmission de savoirs. La participation à nos activités est le plus souvent gratuite<sup>1</sup>.

*Conférence-rencontre-débat (CRD)* : de plus en plus souvent, nous privilégions la rencontre sur un ton informel afin d'amener les participant·es à prendre une position active lors des échanges et des débats. Il arrive également que ces rencontres-conférences soient nourries de lectures ou de performances d'artistes et/ou de personnes impliquées dans l'activité qui viennent compléter le processus d'intégration et/ou d'analyse critique des savoirs ainsi amenés. Elles prennent des formes variées selon le public visé : en soirée, sur le temps de midi, tout au long d'une journée, en semaine ou un samedi.

Objectifs : favoriser l'accès aux savoirs ; sensibiliser autour d'un sujet d'actualité en partageant des expertises ; faire émerger la réflexion ; éclairer des sujets en croisant les perceptions du monde politique, scientifique, professionnel, artistique.



Rokhaya Diallo + Lisette Lombé + Camille Froidvaux-Metterie : trois figures exemplaires du féminisme aujourd'hui, qui portent haut la parole des femmes et des minorités dans ce monde qu'elles contribuent bon gré mal gré à déconstruire. | Soirée d'ouverture de Féministe Toi-Même ! (Centre Tour à Plomb)

---

<sup>1</sup> Quand nous sommes tenues de demander une participation aux frais (le plus souvent pour rémunérer une intervenant·e externe), nous veillons à laisser ouverte la possibilité de demander la gratuité ou une réduction si besoin.



*Groupe de travail (GT)* : Les groupes de travail se réunissent régulièrement en fonction de l'état d'avancement et de la nécessité des projets.

Objectifs : appropriation par les membres du groupe d'une problématique qui les concerne ; réflexion collective et mise en commun des compétences ; restitution des acquis sous forme de productions culturelles (en l'occurrence soirées lectures, organisation du festival Féministe toi-même !, constitution d'une chorale engagée...)

*Atelier d'animation participative (AAP)* : lorsque ces ateliers sont organisés sur trois ou quatre jours consécutifs, ils permettent de créer une dynamique de groupe et une immersion propice aux apprentissages attendus. Par expérience, nous choisissons de ramasser ces journées sur une période assez courte afin d'éviter le risque de perdre le public en cours de route lorsque l'animation se dilue dans le temps.

Les ateliers s'appuient sur toute une série d'outils et méthodologies favorisant l'expression et l'écoute ainsi que les prises de conscience de soi et du groupe. Comme par exemple les cercles de parole du ProDAS, l'expression par la production écrite, la méthode de l'entraînement mental, la spirale dynamique, etc. Ils privilégient aussi l'expérimentation.



Ateliers à Féministe Toi-Même ! Trois étages en ébullition à la Tour à Plomb...

Autre technique d'animation particulièrement prisée en 2024 : les arpentages. Cette technique issue des milieux ouvriers propose la lecture collective d'une œuvre, alternant temps de lecture individuelle et discussion collective. Elle permet l'appropriation collective d'ouvrages de référence et, par-là, la construction d'une culture progressiste commune, bien nécessaire, on l'a dit, en période de résistance face aux reculs tous azimuts.



Objectifs des ateliers en général : utiliser la force du groupe et l'émulation collective pour faire individuellement les remises en question et prises de conscience nécessaires ; utiliser des exercices pratiques et mises en situation pour avancer dans des apprentissages ; passer de la réflexion à l'action ; intégrer ensemble des démarches et/ou des outils citoyens.

*Visite guidée-débat (VGD)* : généralement, ces visites d'exposition ou de lieu public sont organisées afin de répondre à un questionnement du Centre Librex. Elles sont des supports de réflexions citoyennes et de partages culturelles.

Objectifs : favoriser l'accès à l'art ; donner accès à l'univers d'un artiste et s'ouvrir à des formes inconnues de créativité, s'appropriier des espaces culturels ; permettre aux individus d'exprimer leurs perceptions et leurs ressentis devant des œuvres artistiques ; utiliser l'art comme vecteur de réflexion sociétale.



*Entre Stand-Up et Show Drag : Plus drôle que lae plus drôle de tes potes !| Soirée de clôture de Féministe Toi-Même ! (Centre Tour à Plomb)*

*Ciné-théâtre-débat (CTD)* : ces échanges peuvent se faire en cercles ou prendre la forme plus animée d'un débat mouvant. Prolongeant l'activité culturelle vue, ils ont vocation à être courts.

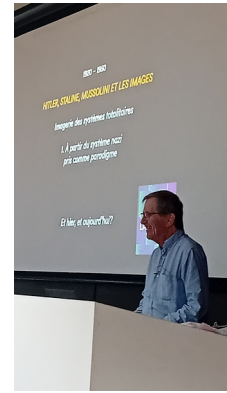
Objectifs : joindre le ludique à la construction de la pensée, puis, après la pièce ou le film, partager son impression, confronter son esprit critique, formuler son avis, aller éventuellement à la rencontre des acteur·rices et/ou réalisateur·rices et les questionner sur leurs intentions.

**Distanciel (D) :** une modalité nouvelle que la situation sanitaire 2020-2021 nous a amené à utiliser, pour éviter l'arrêt total de nos activités. Depuis la levée des règles de confinement, les ateliers ou conférences-débats en distanciel se sont raréfiés, en revanche, le recours aux visioconférences reste une modalité efficace et pratique pour organiser, réseauter et s'affranchir des limites géographiques.

**Publication (PB) :** une manière de laisser une trace de nos activités réalisées et de nourrir d'autres à venir. Objectifs : valoriser et transmettre des savoirs capitalisés lors de nos activités ; mettre à disposition des guides d'utilisation pour les outils méthodologies développés par le Centre (en propre ou avec ses partenaires).

**Formation de type axe 2 (F) :** la modification du décret a ouvert une opportunité que le Centre Librex attendait de saisir, à savoir la possibilité de valoriser des heures relevant de l'axe 2 pour des associations reconnues en axe 1. C'est aussi pour nous le moyen de transmettre des outils qui nous semblent pertinents pour favoriser les transformations sociales souhaitées.

Objectifs : former des acteuices du secteur non-marchand (professionnelles, bénévoles ou militantes) à des outils méthodologies pertinents dans le champ de l'éducation citoyenne.



Cycle Art & Politique – Dix rendez-vous avec l'historien Vincent Cartuyvels pour décoder les implicites idéologiques des images qui nous entourent dans l'espace public depuis un siècle, et explorer leur rapport avec la politique. – octobre -décembre 2024 à la Faculté d'Architecture, ULB

## Ancrage territorial et communication

Notre localisation sur Saint-Gilles constitue un atout pour l'association. Nous travaillons toujours à améliorer notre ancrage dans le tissu local très actif. Cela étant, le Centre Librex est soucieux de développer des activités au-delà de la commune, et nous multiplions les communes où nous proposons des actions.

En matière de communication, nous avons encore à faire évoluer le site internet pour en améliorer la visibilité. Par ailleurs, dans un souci de cohérence avec les réflexions menées au sein du collectif PUNCH, nous nous tournerons progressivement vers des réseaux libres et indépendants – comme Mastodon. Si rester sur les réseaux sociaux populaires comme Facebook ou Instagram nous semble encore aujourd'hui nécessaire pour assurer la promotion de nos activités et rencontrer nos publics, préparer, nourrir et promouvoir une alternative qui garantisse à terme liberté éditoriale et indépendance nous paraît un défi majeur en regard des objectifs que poursuit le secteur de l'éducation permanente.



Le Centre Librex sur la Place Bethléem, à Saint Gilles lors de la fête de quartier, le 1<sup>er</sup> juin 2024

## D'un axe à l'autre

Parmi les modalités que nous venons d'énoncer, deux d'entre elles ouvrent vers les autres axes que celui de notre reconnaissance :

### *Vers l'axe 2*

Les formations à des outils méthodologiques que nous estimons utiles dans le champ de l'action sociale et de l'éducation permanente. Visant la mixité des publics, ces formations sont à destination des acteuices volontaires du secteur non marchand mais également des citoyen<sup>ne</sup>s engagés (ou non) dans une initiative collective(FA2).



En 2024 : nous comptons 4 activités (3 valorisées) relevant de la transversalité avec l'axe 2 :

- Cycle Agir par la langue - *L'écriture inclusive sous toutes ses formes et pour tous les publics* → 6h
- Formation ProDAS : Vivre pour faire vivre une parole libre → 28h
- Pratiquer la concertation restaurative en groupe avec des jeunes et des adultes<sup>1</sup> → 21h
- Cycle PUNCH : deux journées de formation, l'une sur l'archivage des données, l'autre sur la présentation du Code du numérique proposé par le Comité Humain du Numérique (non valorisées en EP dans le présent rapport.)

Soit au total 55h qui, pour notre forfait de 200h, entre dans le seuil acceptable de valorisation transversale par la FWB.

### *Vers l'axe 3*

Les publications (PB) conçues dans une logique circulaire de transmission d'expériences et de réflexions, c'est-à-dire, conçues comme outils valorisant des savoirs capitalisés lors d'activités et en même temps comme supports méthodologiques à de nouvelles activités.

Notons que, dans la mesure où il n'est autorisé qu'un seul axe de transversalité, les activités de publications que nous développons depuis 2021 sont mentionnées dans nos rapports sans être valorisées. En 2024 :

- P1 : Je me découvre en découvrant les autres – cahier d'exercices ProDAS, Peggy Noordhoff-Snoeck et Anne Bernard, Editions Chronique Sociale, 2024
- P2 : Je construis mes compétences, je forge mon identité mosaïque avec les autres - cahier d'exercices ProDAS, Peggy Noordhoff-Snoeck et Anne Bernard, Éditions Chronique Sociale, 2024
- P3 : J'apprends à vivre en harmonie avec les autres, en société... - cahier d'exercices ProDAS, Peggy Noordhoff-Snoeck et Anne Bernard, Éditions Chronique Sociale, 2024



# Hors éducation permanente

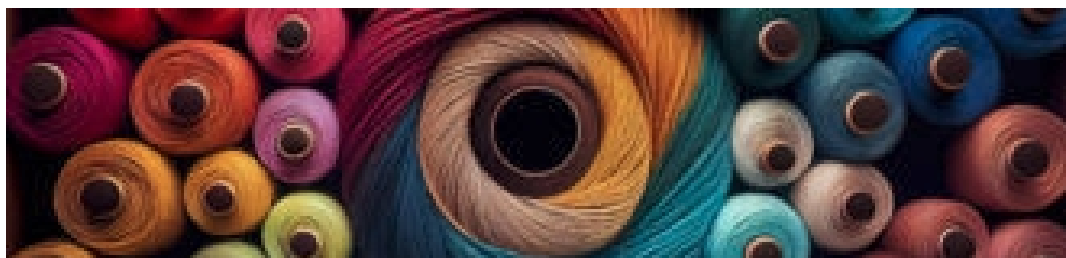
## *Activités autour de ProDAS*

- Participation au programme DAS de l'institut Bischoffheim pour une activité « Vivre le livre » visant à faciliter l'accès au livre chez des élèves éprouver des difficultés (voire une aversion) à la lecture (problème de compréhension, d'orthographe, etc).
- 2 x 2 jours de formation du CECP pour les enseignant·es du primaire en partenariat avec Entre-Vues asbl.

## *Activités de Cohésion sociale*

Avec la participation à la Fête Bethléem du 1<sup>er</sup> juin 2024 autour de plusieurs activités pour tous les publics, préparées préalablement, et qui se sont déroulées sur la Place :

- un théâtre d'objets : les personnes étaient invitées à raconter une histoire à partir d'objets → objectifs : réactiver leurs imaginaires et leur émerveillement ; à travers des objets, s'exprimer sous le ton ludique devant un public, et éventuellement, donner corps à des réalités de vie.
- un théâtre d'images : les personnes sont invitées à créer collectivement des « sculptures vivantes » représentant des situations où iels se sont sentis laissés de côté, exclus. Ces images sont ensuite discutées avec le public, et une solution sera trouvée collectivement pour faire disparaître le sentiment d'exclusion. Alors les « statues » seront déplacées pour que la « sculpture » devienne une image d'inclusion.
- une danse : une jeune artiste a présenté une courte chorégraphie reprenant des postures de corps exprimant des impressions d'exclusion et d'inclusion.



A l'occasion de la fête Bethléem, des activités du Centre Librex autour du thème :  
Métissages – mes tissages de liens



# Récapitulatif des heures par thématique 2024

En 2024, nous avons réalisé **323h** d'éducation permanente, montrant ainsi notre capacité de répondre sans difficulté aux exigences de notre forfait de 200h. 86h sont des heures covalorisées avec des partenaires également reconnus en axe 1 ou en axe 2, ce qui trop par rapport au seuil autorisé par la FWB dans notre forfait (80h). Motif : des conventions invitant à la covalorisation à 100 % au lieu de conventions proposant une répartition à 50 % des heures. Bilan : nous devrions « perdre » 6h pourtant réalisées, dommage...

Sur notre total réalisé, 268h relèvent de l'axe 1 et 55h sont des formations de type axe 2. Nous avons également à notre actif, 3 publications qui relèvent de l'axe 3.

• T1 : Approche critique au service des libertés	91h
• T2 : Luittes sociales au service de l'égalité	177h
• Tr : Transversalité axe 2	55h
<b>TOTAL</b>	<b>323h</b>

Les fiches activités sont jointes à ce présent rapport.

# Perspective et projets 2025

2025, année déterminante, puisque nous attendons (encore à la date de notre assemblée générale) la décision de la FWB quant à notre renouvellement en éducation permanente. Même si la réunion avec l'inspection nous a laissé entendre que le résultat serait positif - avec néanmoins des bémols sur quelques activités - l'incertitude demeure. Et ce n'est pas la seule incertitude en matière de subsides, au vu des coupes budgétaires que le secteur socio-culturel subit actuellement... Dans ce contexte, nous accueillons avec soulagement, l'avis de l'inspection d'Actiris pour les poste ACS) qui maintient sa subvention à 100 % ; et nous gardons bon espoir du côté Région Bruxelles-Capitale puisque nous avons reçu un courrier annonçant un possible renouvellement de notre subside.

Pour 2025, nous projetons des activités avec le souci d'économie et de révision à la baisse des dépenses si les subsides ne sont pas accordés. C'est notamment le cas pour FTM ! où il a été décidé de lancer la 12ème édition et, avec l'accord des personnes concernées, de rétribuer les artistes et intervenantes en fonction des moyens disponibles.

## Thèmes phares du programme 2025

- La montée du fascisme et de l'extrême-droite
- Violences policières / abolition de la police et de la prison
- Drogues : légalisation et promotion de la santé
- Atelier participatif autour de la prise de parole
- Comment décoder des propos racistes ?
- Ateliers interphilosophiques
- Formation ProDAS
- Décolonisation / du déterminisme identitaire aux identités en mouvement
- PUNCH – le projet Mastodon
- Fémonationalisme
- 12° édition de FTM !
- Des lendemains qui chantent
- ...

# Liste des actions réalisées 2019-2024

## Thématique 1 : Approche critique au service des libertés

### *Liberté d'expression et parole libre*

- Vivre pour faire vivre une parole libre - ProDAS (AAP – 9/4, 10/4, 11/4, 12/4/2019)
- Journée de rencontres en cercles (AAP – 8/5/2019)
- ProDAS et Contes (AAP – 26/8, 27/8, 28/8/2019)
- ProDAS et Philosophier (AAP – 16/9, 17/9, 18/9/2019)
- L'argumentation comme outil de lutte (AAP – 26/9, 29/10/2019)
- Le grand argumentaire (AAP – 10/10, 23/10, 15/12/2019)
- Musiques intérieures (AAP – 11/12/2019)
- S'exprimer en toute sérénité | Groupe d'entraînement à la prise de parole (AAP – 14/1, 28/1, 6/2, 20/2/2020)
- Le grand Argumentaire (Distanciel – 18/11, 23/11, 26/11, 30/11, 1/12, 7/12, 11/12/2020)
- Visite guidée « Oralité et transmission en Afrique » (VGD - 27/1, 17/2/2021)
- Le grand Argumentaire (Distanciel – 22/2, 25/2, 26/2, 21/5, 22/6/2021))
- Les cercles de parole ProDAS, vivre pour faire vivre une parole libre (Distanciel – 12/4, 13/4, 15/4, 16/4, 21/4, 28/4, 5/5, 12/5/2021))
- Les cercles de parole ProDAS, vivre pour faire vivre une parole libre (Distanciel – 10/5, 11/5/2021)
- Je te rencontre, je me souviens de toi, un outil de prévention contre les extrémismes (AAP – 25/8, 26/8, 30/8, 31/8/2021)
- Je crée, tu crées, nous crayons (AAP – 2/11, 3/11, 4/11/2021)
- Du débat contradictoire au bel échange (AAP – 25/11, 29/11, 3/12/2021)
- Comment réagir à des propos racistes ou homophobes ? (AAP – 8/2/2022)
- Vivre pour faire vivre une parole libre (FA2 – 12/4, 13/4, 14/4, 15/4/2022)
- Comment réagir à des propos difficiles à entendre ? - (AAP - 22/9, 21/10, 8/11/2022)
- Les pratiques préventives et restauratives avec les jeunes et/ou adultes (AAP) – 12/10/2022)
- Comment réagir à des propos difficiles à entendre ? (AAP – 26/10, 28/10/2022)
- Initiation à la concertation restaurative de groupe (FA2 – 23/11, 7/12, 15/12/2022)
- Du débat contradictoire au bel échange - ateliers participatifs autour de la prise de parole (AAP – 29/11, 1/12, 2/12/2022)
- Cercles de parole : trois méthodologies différentes à découvrir (AAP – 23/03/2023)
- Atelier participatif autour des prises de parole (AAP – 3/05, 4/05/2023)
- Atelier participatif autour des prises de parole (AAP – 18/09, 19/09, 21/09/2023)
- Pratiquer la concertation restaurative en groupe avec des mineures ou des adultes (AAP – 11/10/2023)
- Atelier participatif autour des prises de parole (AAP – 24/10, 25/10/2023)
- Comment réagir à des propos racistes et homophobes ? - (AAP – 13/12/2022)

- Atelier participatif autour des prises de parole (AAP – 16/04, 17/04/2024)
- Pratiquer la concertation restaurative en groupe avec des mineures ou des adultes (AAP – 8/10/2024)
- Atelier participatif autour des prises de parole (AAP – 20/11, 21/11/2024)
- Vivre pour faire vivre une parole libre - ProDAS (FA2 – 8/7, 9/7, 10/7, 11/7/2024)
- Initiation à la concertation restaurative de groupe (FA2 – 23/11, 27/11, 4/12/2024)

### *Posture libre-exaministe*

- La posture de l'accompagnement : pour incarner plutôt qu'exercer son métier (AAP – 26/3, 7/3, 28/3/2019)
- Deux sessions de présentation de la spirale dynamique ( AAP – 12/6, 13/6/2019)
- Groupe de pratique sur la Spirale Dynamique (AAP – 24/10, 27/11, 17/12/2019)
- Gestion d'équipe et Coordination de projets dans le non marchand – Un temps pour déposer et démêler ensemble les difficultés (GT - 14/11, 13/12/2019 et 10/1/2020)
- Entraînement mental : Cas pratique (GT – 12/12/2019)
- Groupe de pairs (Distanciel – 7/10, 28/10, 18/11, 2/12)
- La posture de l'accompagnement (AAP – 4/2, 5/2, 6/2/2020)
- Formation Spirale dynamique (AAP – 10/3, 11/3, 12/3/2020)
- E-Formation à la Spirale Dynamique – Cycle 1 – Découverte de la méthode (Distanciel – 6/7, 8/7, 9/7, 14/, 15/7, 16/7/2020)
- E-formation Spirale dynamique – Cycle 2 – Transitions et changements (Distanciel – 13/10, 14/10, 15/10, 20/10, 21/10, 22/10/2020)
- Découverte du libre-examen (Distanciel – 27/4, 4/5, 11/5, 18/5, 22/5/2021)
- E-Formation à la Spirale Dynamique – Cycle 1 – Découverte de la méthode (Distanciel – 17/5, 18/5, 19/5, 20/5/2021)
- « Avancer un soir à la fois – Spirale dynamique et enneagramme (AAP – 25/10/2021)
- Spirale Dynamique – Cycle 1 – « Initiation au modèle » (FA2 – 8/2, 9/2, 10/2/2022)
- Spirale Dynamique – Approfondissement – « Développer une pensée intégrale » (AAP – 5/4, 6/4, 7/4/2022)
- Rencontres interphilosophiques (AAP – 24/8, 25/, 26/8/2022)
- Posture de l'accompagnement : pour mieux incarner son métier (AAP – 5/10, 6/10, 7/10/2022)
- La cohésion de groupe, ça ne va pas de soi ! (AAP – 18/04, 19/04, 20/04/2023)
- Spirale dynamique : une journée pour approfondir (AAP – 3/07/2023)
- Spirale dynamique et Intelligence Collective (AAP – 19/07, 20/07/2023)
- La cohésion de groupe, ça ne va pas de soi ! (AAP – 7/11, 8/11, 9/11/2023)
- Spirale dynamique : une journée pour approfondir (AAP – 12/12/2023)
- Déconstruire les préjugés : Vie quotidienne, scènes de vie (AAP – 23/03/, 23/06/2024)
- Pour sortir des théories du complot et fake news (AAP – 16/10, 20/11/2024)

### *Approche critique des médias*

- L'envers de l'économie digitale : le capitalisme intellectuel monopoliste, Cédric Durand (CRD – 9/3/2019)
- La santé numérique : une nouvelle « spatialisation des soins »?, Alain Loute (CRD – 23/4/2019)

- Action sociale et objets techniques numériques, Yan Rischette (CRD – 21/5/2019)
- Pourquoi et comment résister à l’oligopole des GAFAM\*... ? : NUBO (CRD – 29/1/2020)
- Numérique et processus migratoires, Mihaela Nedelcu & Brice Arsène Mankou (Le grand jeu des biais, Peggy Pierrot (CRD – 18/2/2020)
- Le numérique, héritier des vieux savants, Clarisse Herrenschmidt (CRD – 4/3/2021)
- L’humain dans les affres du numérique (Distanciel – 6/5/2021)
- Un an d’éducation permanente à distance, et maintenant ? (Distanciel – 7/5, 9/6/2021)
- État critique et critique de l’État (CRD – 20/5/2021)
- Bientôt deux ans d’éducation permanente sous Covid, et maintenant ? (FA2 – 18/2/2022)
- Cycle PUNCH « Art infirmier et numérisation » (AAP – 18/5/2022)
- Cycle PUNCH « Numérique de terrain – Reprendre la main face à la digitalisation du monde » (1 et 2) (FA2 – 14/6, 7/10/2022)
- Surveillons la surveillance (VGD – 16/10/2022)
- Pourquoi faut-il résister aux GAFAM\*? (AAP – 22/11/2022)
- Cycle PUNCH « Numérique de terrain – Reprendre la main face à la digitalisation du monde » (3) (FA2 – 2/03/2023)
- Cycle PUNCH « Numérique de terrain – Reprendre la main face à la digitalisation du monde » (4) (FA2 – 2/06/2023)
- Cycle PUNCH « Faut-il des villes intelligentes ? » (AAP – 12/06/2023)
- Cycle PUNCH « Numérique de terrain – Reprendre la main face à la digitalisation du monde » (5) (FA2 – 15/12/2023)

### *Citoyenneté et démocratie*

- Visite d’audience (VGD – 20/6/2019)
- Planning familial de Uccle : Cinquante années de cheminement vers des pratiques évolutives et adaptées (CRD – 19/11/2019)
- La prohibition des drogues a-t-elle un sens ?, Sarah Fautré et Mathieu Bietlot (CRD – 27/2/2020)
- Sexe Drogues et Consentement (CRD – 3/3/2020)
- L’Arbre à palabres, Joëlle Évita (Distanciel – 16/12/2020)
- Sexe, drogue et consentement – World café (CRD – 2/3/2021)
- Stand d’information lors de l’événement festif « Support Don’t Punish » (CRD – 26/6/2021)
- Visite d’audience et atelier (VGD – 25/10, 18/11/2021)
- Conférences-laboratoires : Engagement politique et pratique artistique (CRD – 31/3, 21/4, 19/5, 23/6/2022)
- Art et politique, images et pouvoir, hier et aujourd’hui (CRD – 21/03, 4/04, 18/04, 16/05, 30/05, 13/06, 27/06, 4/07/2023)
- Approcher « Surveiller et Punir », de Michel Foucault (AAP – 25/03/2023)
- Approcher les héritiers de Pierre Bourdieu (AAP – 21/06/2023)
- Approcher Paulo Freire « La pédagogie des opprimés » (AAP – 27/09/2023)
- Approcher Antonio Gramsci (AAP – 23/01/2024)
- Cycle Violences policières et institutionnelles : Justice partout, police nulle part / Sortir des logiques punitives (AAP – 8/02, 14/02, 24/02, 18/06/2024)



- Approcher Hannah Arendt (AAP – 29/03/2024)
- Approcher Frantz Fanon (AAP – 21/05/2024)
- Arpentage « L’antifascisme : son passé, son présent et son avenir », de Mark Bray (AAP – 29/05/2024)
- Support. Don’t Punish. (CRD – 26/06/2024)
- Art et politique, images et pouvoir, hier et aujourd’hui (CRD – oct-déc 2024)
- Approcher Hannah Arendt (AAP – 29/10/2024)

## Thématique 2 : Luites sociales au service de l’égalité

### *Inégalités socio-économiques et luites sociales*

- Débobine et débat, Burn out et santé (CTB – 31/1/2019))
- Débobine et débat | Travail d’artiste, ou l’art de survivre ( CTB - 28/2/2019)
- Journal du facilitateur (GT – tout au long de l’année 2018 et 2019)
- Cercle de parole en maison de repos ( AAP – 1 à 2 fois par mois tout au long de l’année 2019)
- Débobine et débat | Technologie : déshumanisation du travail ? (CTD – 25/4/2019)
- Débobine et débat | la ZAD et les alternatives au travail (CTD – 18/5/2019)
- « En Marche » | Work in Progress (CTD - 21/5/2019)
- Chants de lutte (la soirée) | « Ne servir plus » (15/6/2019)
- Comment lutter ensemble pour plus de liberté et d’égalité ? (AAP – 13/11/2019)
- Visio-cercles ProODAS ouverts à toutes et tous | Pratiquer une parole et une écoute bienveillantes par écran interposé (Distanciel – 1 fois par semaine de avril à décembre 2020)
- Enéo asbl | Visio-cercles ProDAS pour lutter contre l’isolement de personnes âgées en confinement (Distanciel – 5/11, 12/11, 26/11, 7/12, 21/12/2020)
- Visio-cercles ProDAS « Partager pour créer du lien » (Distanciel – un fois par semaine, à partir de septembre 2021)
- Midi du Librex « Droits humains et vieillissement » (Distanciel – 31/3/2021)
- Chants de lutte, Opération Brassens, atelier Maïa Chauvier (AAP – 9/9, 10/9/2021)
- Chants de lutte, Opération Brassens, atelier Claude Semal (AAP – 11/9, 12/9, 18/9, 25/9/2021)
- Chants de lutte, Opération Brassens, rencontre « Brassens, chanteur engagé ou dégaé ? » (CRD – 12/9/2021)
- Chants de lutte, Opération Brassens, concert « 100 ans, ça se chante » (CRD – 28/9/2021)
- Visio-cercle | « Partager pour créer du lien (GT – les jeudis du 17/2 au 15/9/2022)
- Arpentage (GT – 14/2, 14/3, 2/5, 16/5, 7/6, 27/6, 19/9, 17/10, 14/11, 12/12/2022)
- « En Marche- Histoire de l’homme-machine » – Ciné-rencontres (CTD – 28/4, 4/5, 10/5, 25/5, 15/6, 18/6, 19/6, 20/9, 14/10, 8/11, 29/11, 12/12, 19/12/2022)
- Paroles de senior en habitat partagé (GT – 12/9, 19/9, 3/10, 17/10, 31/10, 7/11, 21/11, 5/12, 19/12,/2022)
- Arpentage – Angela Davis « La prison est-elle obsolète ? » (AAP – 26/9/2022)
- Opération Chants de Luites 2022 : Encore et toujours là – D’Olympe à aujourd’hui (CRD – 28/9, 6/10, 13/10, 15/11/2022)
- Arpentage – La Brèche. Le journal du Genepi Belgique (AAP)

- Vivre ensemble entre seniors en habitat partagé (GT – 26/01, 9/02, 16/02, 3/03, 16/03, 6/04/2023)
- En Marche- Histoire de l'homme-machine » – Ciné-rencontres (CTD – 23/02, 23/03, 20/04, 25/04, 24/05, 14/09, 5/10, 4/12/2023)
- Cercle ProDAS (GT - 5/11/2024)
- Cycle (G)rève général(e) (CRD – 23/4, 24/04, 25/04, 26/04/2024)

### *Droit des femmes et problématique de genre*

- Féministe toi-même (GT – 7/2, 24/4, 19/6, 14/11/2019)
- Prostitution, un métier pas comme les autres (CTD – 2/10/2019)
- Féministe toi-même 6<sup>e</sup> édition (AAP – 16/11/2019)
- Sensibilisation aux transidentités et aux intersexuations (CRD – 27/10/2020)
- Soirée d'ouverture | Myriam Bahaffou, Isabelle Stengers & Benedikte Zitouni (Distanciel - 12/11/2020)
- Diana Dobrescu | Danse Divine | Set audiovisuel cyberféministe (Distanciel - 13/11/2020)
- Anne Vervier (Rédaction claire) | Atelier « Du bon usage de l'écriture inclusive » ((Distanciel - 14/11/2020)
- Lisette Lombé | Atelier slam « On ne s'excuse de rien! » (Distanciel – 14/11/2020)
- Les Bledartes + Imazi Reine | Ciné-débat en ligne « Le female gaze existe-il ? » (Distanciel - 14/11/2020)
- Les Bledardes | Atelier « La représentation des minorités dans la télé-réalité » (Distanciel - 15/11/2020)
- Imazi.Reine | Atelier en ligne « Les télécommunications du point de vue de l'émigration : entre Lycamobile et Téléboutiques » ((Distanciel – 16/11/2020)
- Céline De Bo | Atelier d'écriture « Venez écrire à partir de l'univers de nos autrices belges vivantes ! » | Céline De Bo (Distanciel - -30/1, 27/2, 27/3/2021)
- Féministe toi-même (GT – février à septembre 2021)
- La pensée anarcha-féministe, atelier de lectures de textes (GT – 21/10, 18/11, 9/12/2021)
- Féministe toi-même, soirée d'ouverture « contre les violences sexistes et racistes » (AAP – 11/11/2021)
- Féministe toi-même 8<sup>e</sup> édition (AAP – 11/11, 13/11/2021)
- Féministe Toi-Même – les groupes de travail (GT 22/02, 17/06, 7/09/2022)
- Ciné rencontre : avant première du film « We are coming » (CTD – 17/04/2023)
- Conférence Gesticulée « J'habite, tu habites, ils spéculent... » (CRD – 3/5/2022)
- « Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival » (CRD – 30/5/2022)
- Arpentage – Gwenola Ricordeau « Pour elles toutes » (AAP – 2/10/2022)
- Féministe Toi-Même – Soirée d'ouverture « le Cri des coquelicots » (CRD – 8/11/2022)
- 9<sup>e</sup> festival Féministe Toi-Même ! (AAP – 12/11/2022)
- Arpentages Anarcha Féministe » (GT – 16/01, 20/02, 27/03, 10/04, 22/05, 12/06, 25/09, 16/10, 20/11, 18/12/2023)
- Féministe Toi-Même (GT – 12/01, 24/05/2023)
- Féministe Toi-Même : concours de nouvelles (GT – 1/05/2023)
- Féministe Toi-Même : tendresse, seule survivante : atelier d'écriture (AAP – 22/11/2023)

- Féministe Toi-Même : le grand nettoyage – Finissage et Causerie (CRD – 22/11/2023)
- Féministe Toi-Même : Ciné rencontre « We are Coming » de Nina Faure (CRD – 23/11/2023)
- Féministe Toi-Même : soirée d'ouverture « En belle compagnie » (CRD – 24/11/2023)
- 10<sup>e</sup> festival Féministe Toi-Même : concours de nouvelles (GT – 25/11/2023)
- Arpentages Anarcha Féministe » (GT – 22/01, 19/02, 18/03, 22/04, 27/05, 17/06, 24/09, 29/10, 25/11, 02/12/2024)
- 11<sup>e</sup> festival Féministe Toi-Même : collective (GT – 6/03, 28/05, 2/10/2024)
- 11<sup>e</sup> festival Féministe Toi-Même : concours de capsules sonores (GT – 11/07/2024)
- 11<sup>e</sup> festival Féministe Toi-Même : soirée d'ouverture « Pionnières et héritières (CRD – 6/03, 28/05, 2/10/2024)
- « La capsule éclair », atelier de création sonore (AAP – 18/09, 25/09/2024)
- 11<sup>e</sup> festival Féministe Toi-Même : la journée (AAP – 9/11/2024)

### *Luttes contre les violences faites aux femmes*

- Présentation du nouveau guide « les violences liées à l'honneur ? (CRD – 19/11/2019)
- Mariages et migrations avec Fathia Saïdi (CRD – 24/9/2020)
- « Tu enfanteras dans la douleur » (CTD – 5/11/2020)
- Midi du Librex « Rencontre avec le syndicat des travailleuses du sexe » (Distanciel – 23/3/2021)
- Sexe, drogues et consentement (AAP – 26/8, 30/9/2021)
- Workshop : Sexe, drogues et consentement : lancement du podcast (AAP – 14/03/2023)
- Groupe de parole autour de la sexualité des femmes (GT – 17/04/2023)
- Opération Chants de luttes : le chant des femmes (GT – 21/09, 5/10, 12/10, 9/11, 16/11, 23/11, 30/11, 7/12, 14/12/2023)
- Opération Chants de luttes : le chant des femmes (GT – 3/02, 19/09, 26/09, 3/10, 10/10, 17/10, 31/10, 7/11, 8/11, 9/11/2024)

### *Luttes contre les discriminations faites aux minorités*

- Le radicalisme : comment aider les proches ? (AAP – 26/9, 24/10, 21/11, 19/12/2018, 16/1, 13/2, 20/3, 24/4, 15/5, 19/6/2019)
- Decolonization will not be televised (CRD – 23/4/2019)
- Habiter l'Exil | Vnous : ciné-débat (CRD – 12/10/2019)
- Éloge de l'insolence, Pinar Selek (soirée d'ouverture) (CRD – 15/11/2019)
- Conférence gesticulée « Du Blanc au Noir », de et par Frédéric Lubansu (CRD – 29/11 et 30/11/2019)
- Comment lutter contre le racisme en tant que blanches ? (AAP – 30/11/2019)
- Africa is/in the future | Rencontre-débat avec le dramaturge Koffi Kwahulé (CRD – 30/11/2019)
- Africa is/in the future | Master Class avec Sylvie Chalaye « Corps marron: les poétiques de marronnage des dramaturgies afro-contemporaines » (CRD – 30/11/2019)
- Les Bledardes | En tant qu'ado racisé.e : comment t'imposer là où on ne t'attend pas ? (Distanciel - 12/12/2020)
- Lisette lombé | Atelier SLAM « On ne s'excuse de rien » (Distanciel - 12/12/2020)

- Imazi.Reine | Pour une convergence des luttes non consensuelles. Entre antiracisme et misogynie, qu'en est-il de « nos hommes » ? (Distanciel - 12/12/2020)
- AWSA | L'approche intersectionnelle d'Arab Women's Solidarity Association (Distanciel - 12/12/2020)
- RainbowHouse | Comment lutter contre le racisme quand on est blanche? (Distanciel - 12/12/2020)
- MRAX Les limites de la législation anti-discrimination face aux discriminations multiples, croisées ou intersectionnelles (Distanciel - 12/12/2020)
- Mwanamke | La Misogynoir ? On en parle ! (Distanciel - 12/12/2020)
- Le petit dico : les mots du contre-pouvoir » (Distanciel, à partir de mars 2021)
- Le petit dico féministe, antiraciste et militant : « les mots du contre-pouvoir » (CRD, 22/5/2021)
- Le petit dico féministe, antiraciste et militant : « les mots du contre-pouvoir » (CRD, 24/5/2021)
- Africa is/in the future | Rencontre-débat « Femmes actrices du territoire » (CRD - 2/10/2021)
- Le petit dico 2.0 « les mots du contre-pouvoir » (GT, décembre 2021)
- Au temps des exhibitions coloniales – Hommage aux personnes exposées (VGD - 1/3/2022)
- Nouvelle édition revue et augmentée « le Petit Dico » (GT - 1er trimestre 2022)
- Lancement de l'édition 2022 du petit dico féministe, antiraciste et militant (CRD - 27/3/2022)
- Au-delà des tabous (AAP - 8 lundis du 25/4 au 20/6/2022)
- Ciné-rencontre « Ouvrir la voix » (CRD - 13/02/2023)
- «Arpentages « Les Mots du contre-pouvoir – petit dico féministe, antiraciste et militant » (AAP - 11/03, 18/03, 15/10, 21/10, 9/11/2023)
- Au-delà des tabous : l'histoire de l'Afrique ne commence pas à l'esclavage (AAP - 29/08/2023)
- Au-delà des tabous : Histoire (histoires) à réécrire (AAP - 11/10, 18/10, 25/10, 8/11, 15/11, 22/11/2023)
- Féminisme, antiracisme, etc. : le grand renversement (AAP - 21/10/2023)
- Au-delà des tabous : l'histoire de l'Afrique ne commence pas à l'esclavage (AAP - 29/11/2023)
- Au-delà des tabous : l'histoire de l'Afrique ne commence pas à l'esclavage (AAP - 6/03/2024)
- Édouard Glissant : la barque ouverte (AAP - 30/04/2024)
- Structure sociale et langage : penser la langue française au prisme des rapports de domination (AAP - 4/06/2024)
- Désacraliser la langue : deux ateliers laboratoires avec Marie Darah et Roxane Maillet (AAP - 8/06/2024)
- L'écriture inclusive sous toutes ses formes et pour tous les publics (FA2 - 4/06/2024)
- La couleur du destin (AAP - 19/06, 21/06, 22/06/2024)

## Publications

- Le petit dico féministe, antiraciste et militant : les mots du contre-pouvoir », mars 2021
- A l'essentiel, mars 2021
- Féminismes et travail associatif : faire collectif autrement, juin 2021

- Les Mots du contre-pouvoir – petit dico féministe, antiraciste et militant – réédition, mars 2022
- En Marche - dossier pédagogique (mars 2022)
- Sexe, drogues et consentement : la brochure, mars 2023
- Sexe, drogues et consentement : le podcast, mars 2023
- L’art de la rencontre par Peggy Noordhoff-Snoeck et Anne Bernard, Chronique sociale, 2023
- L’automatisation du statut BIM : un exemple de numération vertueuse ? , Optiques n°1, automne 2023
- Trois cahiers d’exercices : « Je me découvre, en découvrant les autres » ; « Je construis mes compétences, je forge mon identité mosaïque avec les autres » ; « J’apprends à vivre en harmonie, avec les autres, en société... » , par Peggy Noordhoff-Snoeck et Anne Bernard, Chronique sociale, 2024



Avec le soutien...

