



Rapport d'activité

2020

CENTRE RÉGIONAL DU LIBRE EXAMEN DE BRUXELLES asbl
66 rue Coenraets – 1060 Bruxelles – Tél.: 02 538 19 42
E-mail : info@centrelibrex.be – abernard@centrelibrex.be
N° d'entreprise : 041 847 9675 - Banque: BE05-0680-6844-8075

Table des matières

Introduction – Et soudain tout s'arrête.....	5
Ce qui s'est fait, mais parfois autrement.....	6
Des activités citoyennes et de sensibilisation, sur des thèmes de société.....	6
Les midis du Librex et les rencontres thématiques.....	6
Cycle « Pour Un Numérique Critique et Humain ».....	7
Les mots du contre-pouvoir.....	7
7e édition du festival Féministe toi-même !.....	9
Des activités autour de la parole.....	10
S'exprimer en toute sérénité Groupe d'entraînement à la prise de parole.....	10
Les cercles de parole ProDAS.....	11
Atelier Contes et légendes d'Afrique.....	12
Le Grand Argumentaire.....	13
Des activités autour de la posture de l'action.....	13
Un parcours entre pairs pour agir dans le non-marchand.....	13
La spirale dynamique.....	14
Posture de l'accompagnement : pour mieux incarner son métier.....	15
De nouvelles activités.....	16
Un film : « En Marche – portrait de l'homme-machine ».....	16
Un blog : « Sortir de la normale ».....	17
Un manifeste : « A l'essentiel ».....	17
Des analyses.....	18
Un lexique : « Les mots du contre-pouvoir – le petit dico féministe, antiraciste et militant ».....	18
Ce qu'on gardera de cette période.....	19
Conclusion.....	20
Tableau synoptique des activités 2020	
Tableau synoptique du programme 2021	

Introduction - Et soudain tout s'arrête¹...

2020 - A année exceptionnelle, rapport d'activités exceptionnel.

Plutôt que vous détailler fiche par fiche nos événements, rendez-vous, ateliers, nous nous proposons de nous glisser dans les recommandations du Ministère et de parcourir un an de travail pour faire état de la manière dont la crise Covid 19 a été vécue par le Centre Librex : tant au niveau des bouleversements qui ont éprouvé les membres de l'équipe pendant l'année, que les défis et difficultés rencontrées lors de nos activités ou encore des changements positifs ou négatifs que la crise a induits, et des besoins qu'elle a révélés.

Comme le tableau synoptique des activités réalisées en 2020 par le Centre Librex le montre (en fin de rapport), cette année suspendue ne nous a pas vu chômer pour autant, dans les deux groupes de thématiques qui sont au cœur de nos actions : laïcité, démocratie et vivre ensemble dans une société multiculturelle d'une part, égalités des chances et lutte contre les discriminations d'autre part. Inutile de préciser que la crise sanitaire n'a fait qu'accentuer l'urgence de là-dessus.

Nous avons hésité un peu avant de nous résoudre à nous contenter de ce rapport moral plutôt que de considérer que le compte des 200 heures d'éducation permanente y était et de faire valider le rapport d'activités habituel. Nous avons choisi de demander le gel des critères quantitatifs et la dérogation aux conditions de subventionnement parce que personne n'a été capable de nous dire si toutes ou partie des activités réalisées à distance seraient prise en compte par l'inspection. Certain·es soutiennent que le décret ne le permet pas. D'autres pensent que la jurisprudence devrait pouvoir le permettre, quand ça fait sens. Cette question évidemment se reposera pour la suite. On y travaille en 2021, dans le cadre du Collectif PUNCH – voir plus loin.

Peut-être aussi aurions-nous choisi la demande de dérogation pour nous aligner sur toutes les associations qui ont dû arrêter la plupart de leurs activités faute de public et de reconnaissance pour le type de travail qu'elles menaient. S'il est un sentiment qui traverse l'ensemble du secteur de l'éducation permanente et de la culture en général, c'est la consternation d'avoir été non seulement considérés comme non essentiels mais traités comme quantités négligeables. La question du sens de notre travail – et du sens du travail en général – s'est évidemment posée très vite et n'a pas manqué de nous traverser dans nos activités.

¹ ... mais on ne va pas revenir là-dessus, tout le monde a vécu la même chose.

Ce qui s'est fait, mais parfois autrement

Une fois l'arrêt des événements publics, puis le confinement décidés, après un moment d'incertitude qui nous a vu annuler ou déprogrammer/ reprogrammer/ annuler à nouveau, nous nous sommes résolu·es comme beaucoup à faire passer autant que possible nos activités en mode distanciel, dans un premier temps via la plateforme Zoom.

Des activités citoyennes et de sensibilisation, sur des thèmes de société

Les midis du Librex et les rencontres thématiques

Alors qu'ils étaient conçus et bien partis pour redevenir un rendez-vous mensuel de nature à fidéliser un public curieux et/ ou déjà militant (questions de société, périodicité, soin apporté à la convivialité, animation professionnelle par Marie François), l'interdiction d'organiser des événements publics a brisé la dynamique. L'arrivée de la seconde vague, après les vacances scolaires, nous a convaincu de proposer régulièrement, faute de mieux, des activités en distanciel. Les midis du Librex sont donc devenus virtuels pour aborder la question du genre et des transidentités avec Max Nisol (Genres pluriels), nous avons organisé un ciné-débat consacré aux violences obstétriques avec ZinTV (« Tu enfanteras dans la douleur »).

Chaque fois, le public a été au rendez-vous... même si nous en sommes chaque fois ressort·ies avec la frustration de ne pas pouvoir prolonger ces moments riches en contenu avec des échanges, des rencontres dans le monde réel. Mieux que rien, donc, mais terriblement frustrant, en tout cas pour l'animatrice.

- 29/1 NUBO | Pourquoi et comment résister à l'oligopole des GAFAM* ... ?
- 27/2 Sarah Fautré et Mathieu Bietlot | La prohibition des drogues a-t-elle un sens ?
- 3/3 Femmes et Santé, Modus Vivendi, Eurotox, Liaison anti-prohibitionniste, Plan Sacha et Prospectives Jeunesse | Sexe Drogues et Consentement
- X 25/4 Aline Fares | Crise financière : Sauver les banques ou se les réapproprier ?
(reprogrammé en 2021)
- 24/9 Fathia Saïdi | matinée de réflexion Mariages et migrations
- 27/10 Max Nisol (Genres Pluriels) | Sensibilisation aux transidentités et aux intersexuations.
- 5/11 Ciné-rencontre avec ZinTV — Tu enfanteras dans la douleur

Cycle « Pour Un Numérique Critique et Humain »



Arrêt forcé après les trois premiers rendez-vous du cycle de rencontres « Pour un numérique critique et humain », programmé pour la cinquième saison par un collectif d'associations constitué du Centre Librex, de Culture & Démocratie, du Gsara, d'ACMJ, de la Concertation, la Maison du livre, PAC, PointCulture, cfs.EP et le Cesep.

Reprise cette année en distanciel, avec des couacs techniques dans les tentatives de direct live qui, vu le sujet du cycle, mériraient le montage d'un bêtisier. Le moindre des paradoxes du passage au distanciel de ce cycle pourtant très critique par rapport aux GAFAM était que certaines plateformes se sont révélées incontournables pour continuer, parce qu'en situation de monopole – youtube et facebook, par exemple.

- 21/1 Mihaela Nedelcu & Brice Arsène Mankou | Numérique et processus migratoires
- 18/2 Peggy Pierrot | Le grand jeu des biais

Les mots du contre-pouvoir



Programmé en avril 2020, annulé, reprogrammé en juin 2020, réannulé, nous avons finalement décidé de programmer en ligne ce mini festival soutenu par la Région (et la Commune de Saint-Gilles quand il s'agissait de le tenir à la Maison du Peuple). Comme pour Féministe Toi-Même, gros succès un peu inattendu, avec tous les ateliers complets et une soirée d'ouverture de grande qualité, tant au niveau des intervenantes (Rokhaya Diallo, Maboula Soumahoro et Selemani Gloria Djemba, Emmanuelle Nsunda, Ruth Paluku-Akota & Aïda Yancy) que du public, nombreux et participatif.

■ **2021** Cette soirée est en train d'être remontée par notre partenaire ZinTV pour servir d'outil pédagogique.

- 12/12 **Les Bledardes** | En tant qu'ado racisé.e : comment t'imposer là où on ne t'attend pas ?
- 12/12 **Lisette lombé** | Atelier SLAM « On ne s'excuse de rien »
- 12/12 **Imazi.Reine** | Pour une convergence des luttes non consensuelles. Entre antiracisme et misogynie, qu'en est-il de « nos hommes » ?
- 12/12 **AWSA** | L'approche intersectionnelle d'Arab Women's Solidarity Association
- 12/12 **RainbowHouse** | Comment lutter contre le racisme quand on est blanc·he?
- 12/12 **MRAX** Les limites de la législation anti-discrimination face aux discriminations multiples, croisées ou intersectionnelles
- 12/12 **Mwanamke** | La Misogynoïre ? On en parle !

Même constat que pour FTM, le passage en ligne et l'arrivée de jeunes associations émergentes a considérablement rajeuni et diversifié notre public.

Ici, on ne s'attardera pas sur la polémique suscitée par la tenue d'un atelier en non-mixité choisie (un atelier sur les sept), devenu, par la grâce d'un raccourci saisissant, « atelier interdit au blancs ! » Celle-ci a pollué la fin de l'année 2020 et nous y avons consacré beaucoup d'énergie à y répondre.

►Le communiqué : <http://centrelibrex.be/rendez-vous/inclure-nest-pas-exclure-quelques-précisions-sur-la-non-mixité-choisie-en-milieu-militant/>

■ **2021** Pour sortir par le haut de cette polémique, et en profiter pour faire œuvre de pédagogie, nous avons d'ores et déjà prévu avec nos partenaires (en l'occurrence PointCulture et la Maison du Livre) quelques rendez-vous : une rencontre débat consacrée à la place des minorités dans les médias, une autre consacrée à l'instrumentalisation du vocabulaire, un atelier fanzine croisant le regard d'une artiste et d'une journaliste spécialisée sur la fabrique du bad buzz. Le dictionnaire produit dans la continuité de FTM (voir plus loin) constitue lui aussi un autre type de réponse et a été pensé comme un argumentaire de poche.

7e édition du festival Féministe toi-même !



Programmé bien avant la crise sanitaire, cet événement se veut depuis des années un lieu de rencontres et d'échanges, avec une attention particulière portée aux rencontres et à la convivialité. L'organisation a donc privilégié, tant qu'on a pu y croire, le scénario d'un festival se tenant physiquement à PointCulture et à la Maison du Livre.

Quand, quelques semaines avant la date prévue, il est apparu que les rassemblements seraient interdits, plutôt que de le reporter à une date incertaine, nous avons décidé collectivement de le maintenir en distanciel, en l'étalant un peu dans le temps. Nous avons donc proposé aux animatrices qui le souhaitaient de donner leurs ateliers en ligne. Certaines ont renoncé, d'autres ont rejoint tardivement la programmation.

La volonté, en maintenant l'activité, était de s'inscrire dans une tradition déjà bien ancrée (Féministe Toi-Même, c'est en novembre) et de permettre aux intervenant·es de travailler et d'être rémunérées.

- 12/11 Soirée d'ouverture | Myriam Bahaffou, Isabelle Stengers & Benedikte Zitouni
- 13/11 Diana Dobrescu | Danse Divine | Set audiovisuel cyberféministe
- 14/11 Anne Vervier (Rédaction claire) | Atelier « Du bon usage de l'écriture inclusive »
- 14/11 Lisette Lombé | Atelier slam « On ne s'excuse de rien! »
- 14/11 les Bledartes + Imazi Reine | Ciné-débat en ligne « Le female gaze existe-t-il ? »
- 15/11 Les Bledardes | Atelier « La représentation des minorités dans la télé-réalité »
- 16/11 Imazi.Reine | Atelier en ligne « Les télécommunications du point de vue de l'émigration : entre Lycamobile et Télécabines »
- 30/1, 27/2, 27/3/2021 Céline De Bo | Atelier d'écriture « Venez écrire à partir de l'univers de nos autrices belges vivantes ! » | Céline De Bo

A notre grande surprise (avouons-le), l'édition en ligne s'est avérée un plein succès : le festival a connu un vrai succès, de fréquentation mais aussi sur le plan de la satisfaction de tou·tes les participant·es (des animatrices comme du public) Tous les ateliers étaient complets, nous en avons dédoublés certains et il n'est même pas à exclure que nous reproduisions certaines activités en ligne pour la prochaine édition – le débat sur le regard masculin au cinéma a tellement bien fonctionné que nous avons été contacté·es par MuntPunt pour reproduire le dispositif côté néerlandophone.

Par ailleurs, par rapport à la simple captation vidéo des rencontres habituelles, notre partenaire a pris le temps de soigner la forme et le montage pour produire une émission de très bonne facture, diffusée le jour prévu pour la rencontre avant annulation.

► https://www.youtube.com/watch?v=g_HA3fxRiLg

Des activités autour de la parole

S'exprimer en toute sérénité | Groupe d'entraînement à la prise de parole

Cet atelier, organisé en soirée, s'est adressé à toute personne éprouvant des difficultés à s'exprimer tant dans la sphère publique que privée (que ce soit lors de débats entre ami·es, en famille ou encore pour prendre la parole devant une assemblée). Objectifs : offrir un espace de rencontre pour expérimenter « la prise de parole » en toute sécurité / travailler la confiance en soi et l'empowerment / analyser les mécanismes de domination insidieux qui se jouent lors de débats pour tenter de les dépasser ensemble / apprendre à déceler les techniques d'argumentation fallacieuses et/ ou de manipulation / définir le cadre et s'entraîner à l'argumentation bienveillante afin de favoriser les échanges d'idées entre les personnes.



L'activité menée en début d'année s'est déroulée normalement. Au vu de la taille du groupe et des attentes des participant·es, elle répond à un vrai besoin de la part de notre public.

○ 14, 28/1, 6, 20/2 **S'exprimer en toute sérénité | Groupe d'entraînement à la prise de parole.**

■ **2021** Le CAL de Namur nous a sollicité pour un cycle de visioconférences sur le thème du libre examen. Dans ce cadre, nous avons pu proposer un atelier articulé autour de la prise de parole en public.

Les cercles de parole ProDAS



Au vu des circonstances sanitaires, nous avons été contraint·es d'annuler trois activités liées au cercles ProDAS :

- un atelier avec Chritian Bokiau pour 1) lutter contre les postures de domination dans les échanges et les débats ; 2) s'affirmer dans les prises de parole tout en pratiquant la bienveillance dans l'écoute.
- notre rendez-vous annuel visant à outiller les personnes de la méthode ProDAS afin de vivre et faire vivre des cercles de parole.
- une journée de rencontres avec les praticien·nes ProDAS pour créer une émulation au sein de la communauté de pratique.

Mais cela ne nous a pas découragé pour autant ! On aurait pu penser que ce type d'activités perdrait tout son sens en l'absence ce qui relève du registre de l'informel et de la communication non verbale et qui constitue une sinon la condition d'un échange de parole réussi. Même si rien ne vaut la coprésence, nous avons été heureusement surpris·es de la dynamique et des possibilités de ce type de dispositif en distanciel, moyennant toutefois une bonne définition du cadre, un protocole respectueux de la parole de tou·tes.

Pour exemple, les visio-cercles ProDAS ont régulièrement réuni des personnes qui ne seraient jamais venues, du Maroc, des Antilles, de Lille ou Paris, ou n'auraient pas pu venir. La contrainte de la distance est levée, et ça, au moins, c'est une bonne chose. A noter aussi que ces ateliers de parole par écran interposé auront sans doute contribué à répondre à un besoin d'interactions sociales pendant le confinement mais aussi auront permis de développer la qualité de l'écoute et de l'échange dans une période où justement, cette qualité a souvent fait cruellement défaut lors des réunions en distanciel.

X 19, 20/3 **Christian Bokiau | Comment conjuguer assertivité et bienveillance au quotidien**

X 7, 8, 9, 10/4 **Peggy Snoex | Formation aux cercles de parole ProDAS**

X 25/4 **Journée ProDAS**

- 1 séance par semaine de mi-avril à mi-déc. **Visio-cercles ProODAS ouverts à toutes et tous | Pratiquer une parole et une écoute bienveillantes par écran interposé**
- 5, 12, 26/11, 7, 21/12 **Enéo asbl | Visio-cercles ProDAS pour lutter contre l'isolement de personnes âgées en confinement**

Nous avons aussi profité de cette période pour finaliser le site ProDas dont l'objectif est de promouvoir la méthodologie des cercles de parole ProDAS dans une démarche éthique et respectueuse des individus, tant du coté des participant·e·s que des animateur·rice·s.

►<http://prodas.centrelibrex.be/>

■ **2021** Après l'expérience des visio-cercles, avec Peggy Noordhoff-Snoeck, nous avons décidé de proposer une E-formation ProDAS pour le mois d'avril. Pour concevoir une telle formation à distance, nous prévoyons quelques adaptations nécessaires au support internet. Par ailleurs, comme à chaque fois que l'on s'aventure dans le changement, nous en profitons pour organiser des séances plus thématiques, démontrant ainsi que l'outil permet de répondre à des questions sociales : les extrémismes, les préjugés, la violence.

Atelier Contes et légendes d'Afrique



En partenariat avec Joëlle Evita, nous avions la volonté de partir à la découverte de la littérature orale africaine (contes, légendes et mythes) avec un atelier de 4 jours dont l'objectif était de décenter le regard sur la culture belge (scripturale) mais aussi de développer la capacité de chacun·e à se mettre en lien avec autrui. L'atelier prévoyait une visite guidée de l'AfricaMuseum, l'intervention d'un spécialiste sur « symboles, rites de passage, initiation, caste, religions...» et la présentation de contes traditionnels. Au final, nous avions comme intention d'immerger les participant.es dans l'oralité, en les invitant à narrer eux-mêmes de façon ludique, par la construction de décors et de petites mises en scène, et l'interprétation de contes lors d'un spectacle.

Les réunions ayant été interdites deux jours avant le démarrage de l'atelier, nous avons proposé en visioconférence un debriefing de l'annulation puis une activité d'une demi-journée pour faire patienter avant de pouvoir se retrouver.

X 26, 27, 28, 29/10 **Joëlle Evita | atelier créatif Contes et légendes d'Afrique au Rouge-Cloître**

- 27/10 **Joëlle Evita | débriefing de l'annulation**
- 16/12 **Joëlle Evita | l'Arbre à palabres**

■ **2021** Nouveau projet avec Joëlle Evita. Désireuses de nous inscrire dans la continuité (mais en plus ambitieux) de ce partenariat avorté, nous avons répondu à l'appel à projets « racisme » de la cellule Equals pour « **Au-delà des tabous** », un cycle d'ateliers et de rencontres visant à acquérir une connaissance juste du patrimoine historique et culturel issu du passé colonial belge, puis de prendre conscience de ses continuités actuelles.

Le Grand Argumentaire

Depuis 2018, avec l'asbl 2Bouts, nous travaillons à la construction d'un espace de réflexion qui vise à déconstruire les discours racistes et homophobes en partant d'exemples puisés dans l'expérience de l'animateur, Fouad Bellali, mais aussi de propos chocs et d'extraits volontairement racistes puisés dans les médias (terreau hélas terriblement fertile.) Objectif : apprendre à répondre de la façon la mieux adaptée selon les personnes impliquées et les situations (professionnelles ou privées) ; s'exercer à l'argumentation en live, et ce dans un cadre bienveillant, en évitant tout propos dégradant et insultant. Si les années précédentes, ces exercices de groupes étaient filmés, en 2021, nous avons reproduit et enregistrés ces exercices en visioconférences. Un travail de retranscription est en cours, afin de conserver les réflexions des groupes.

- 18, 23, 26, 30/11, 1, 7, 11/12 2Bouts | ateliers le Grand Argumentaire

Des activités autour de la posture de l'action

Un parcours entre pairs pour agir dans le non-marchand

Après un faux départ imposé par le Covid-19 – le parcours – en 8 épisodes – que nous avions prévu en présentiel à partir de février a finalement été revu avec les participant·es afin de s'adapter au mieux aux contraintes du distanciel. L'Objectif de l'activité : offrir un temps d'arrêt et de prise de recul, d'analyse de pratiques, et de partage d'expériences pour des personnes oeuvrant dans le secteur non marchand (professionnellement ou par militance). L'idée est les aider à y voir plus clair dans leurs actions de terrain, d'appréhender les divers phénomènes qui traversent leur organisation et de co-construire en groupe des réponses adaptées et tenables pour agir efficacement.



Emmanuel Esser, notre partenaire- animateur, a trouvé les ressources pour que ces rencontres permettent la construction d'un esprit de groupe et des échanges de grande qualité.

- 23/1 Emmanuel Esser | séance d'information sur le cycle groupe de pairs
- 27/2 Emmanuel Esser | première rencontre du cycle au Librex
- 27/5 Emmanuel Esser | débriefing sur le faux départ et réorganisation du projet
- 7/10, 28/10, 18/11, 2/12 Emmanuel Esser | cycle Groupe de pairs (enfin !)
- 2021 Suite et fin du parcours avec le même groupe.

La spirale dynamique



Si la spirale dynamique (qui n'est qu'une vision de la réalité et non pas la réalité) a pour ambition de cartographier la complexité humaine, ce modèle permet aussi de travailler le changement dans toute sa complexité de façon systémique et pragmatique.

Poursuite, en distanciel quand il le fallait, du partenariat entamé il y a quelques années déjà avec Emmanuel Esser (On s'excusera plus tard). Lequel a là encore très vite trouvé les bonnes techniques pour installer un environnement convivial et interactif. Au point de proposer un second cycle visant à approfondir la réflexion sur la spirale en analysant des éléments constitutifs du changement : les types : vertical et horizontal / Les conditions nécessaires au changement / Les cinq états du changement / La pensée stratégique pour conduire le changement

- 10-12/3 Emmanuel Esser | [Formation Spirale Dynamique](#)
- 6,8,9,14,15,16/7 Emmanuel Esser | E-Formation à la Spirale Dynamique - Cycle 1 - Découverte de la méthode
- 13, 14, 15, 20, 21, 22/10 Emmanuel Esser | E-formation Spirale dynamique - Cycle 2 - Transitions et changements
- 3,4, 5, 6/11 Emmanuel Esser | E-Formation à la Spirale Dynamique - Cycle 1 - Découverte de la méthode
- 2021 Au vue de la pertinence de la méthode, nous reprogrammerons l'activité.

Posture de l'accompagnement : pour mieux incarner son métier

Une des rares activités qui s'est déroulée sans encombre avant le grand chamboulement ! Comme les années précédentes, nous avons proposé trois jours pour explorer certaines dimensions de la posture de l'accompagnement et travailler l'interface entre ce qui se joue à l'intérieur de soi-même et les effets extérieurs souhaités. Notre ambition était de créer un groupe hétéroclite en termes de fonctions et engagements, afin de pouvoir croiser les points de vue contradictoires et convergents sur cette notion. Opération réussie !



○ 4-6/2 Emmanuel Esser | posture de l'accompagnement : atelier de 3 jours au Librex

■ 2021 Au vue de la pertinence de la méthode, nous reprogrammerons aussi cette activité.

De nouvelles activités

L'impossibilité d'organiser certaines activités qui n'avaient de sens qu'en présence des participant·es, le temps ainsi dégagé et l'annonce attendue du gel des heures en EP nous auront incité très vite à initier/ approfondir des activités différentes, dans l'esprit de transversalité que promeut la réforme du décret. Si ces activités ne ressortent pas toutes directement de l'axe 1 mais bien de l'axe 3, la plupart sont destinées à y trouver un prolongement quand la situation sanitaire autorisera une reprise dans de bonnes conditions.

Un film : « En Marche - portrait de l'homme-machine »

Depuis trois ans, le Centre Librex anime et valorise un groupe de travail EP consacré à la réalisation collective d'un docu-fiction traitant de la question du chômage et de la numérisation des services publics (en l'occurrence du contrôle algorithmique). Le gros du travail collectif ayant été fini en 2019, il restait tout le travail de postproduction pour faire de ce matériau un vrai film, exploitable dans des conditions normales (projectable dans une salle de cinéma, par exemple.) En juin 2020, après passage de l'équipe devant la commission fiction, nous avons eu l'heureuse surprise de bénéficier d'une aide à la postproduction du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Celle-ci nous a permis de finir le film dans des conditions professionnelles, avec le concours d'une monteuse indépendante et du GSARA, pour l'étalonnage et le mixage. Nous avons par ailleurs réalisé un site dédié au film, pour faciliter sa diffusion.

Fin novembre, le film (80') a reçu l'agrément du CCA et est donc officiellement considéré comme un long métrage de fiction coproduit par la FWB.

Inutile de dire que le reconfinement à l'automne a considérablement mis à mal le plan de diffusion, qui venait d'être établi avec nos partenaires.

Quel que soit son destin en salles (il semble qu'il y ait un embouteillage monstrueux, tant pour le circuit des salles que pour les festivals), « En Marche » devrait pouvoir commencer sa vie de film prochainement, et, au minimum, servir de support à nombreux débats, dans deux thématiques bien d'actualité :



- (1) la question du travail et du sens du travail, à l'ère du grand remplacement numérique et
(2) éducation aux médias – par ex. sur les frontières souvent floues entre fiction et réalité.

De nombreux partenariats sont prévus en ce sens : avec le GSARA, avec le collectif Solidarité contre l'exclusion, les Grignoux, PointCulture...

► Le site <https://www.1chat1chat.be/enmarche/>

■ **2021** Pour aider à la diffusion du film, nous travaillons actuellement, en partenariat avec le GSARA, à un dossier d'accompagnement destiné aux animateurs et animatrices.

Un blog : « Sortir de la normale »



Arrêt après les trois premiers rendez-vous du cycle « Pour un numérique critique et humain », programmé pour la cinquième saison par un collectif d'associations constitué du Centre Librex, de Culture & Démocratie, du Gsara, d'ACMJ, de la Concertation, la Maison du livre, PAC, PointCulture, cfs.EP et le Cesep.

De l'abondance d'échange de textes qui nous paraissaient questionner avec force et pertinence ce que nous travisions, est née l'envie de documenter ce premier confinement. Le Centre Librex a créé et animé de mars à juillet un site publient les textes sélectionnés par nos partenaires ainsi que nos contributions propres.

► Le blog <http://sortirdelanormale.hautetfort.com/>

Un manifeste : « A l'essentiel »

A l'initiative de PointCulture et de Culture et Démocratie, les partenaires du collectif « Pour un Numérique Critique et Humain » ont souhaité mettre en mots, sous des formats divers, ressentis, questionnements et propositions concrètes pour la mise en chantier de la révolution culturelle que le monde entier, entre sidération et besoin d'agir, appelait pour l'après-Covid. Le Centre Librex (Luc Malghem) a coécrit avec Pierre Hemptinne (directeur de PointCulture) et Sabine de Ville (présidente de Culture et Démocratie) le manifeste au cœur de la publication. Celle-ci a été abondamment distribuée, e.a. dans tous les PointsCulture et via les partenaires.

► Le PDF : https://www.cultureetdemocratie.be/journal-pdf/Livret_forweb.pdf?fbclid=IwAR0kHBWozXsj0r2kFi235qYbvKG8Xbp8Sa36dFSzBpgeeYpvINXSqCkiNu4

Des analyses

Outre le texte publié sur « sortiredelanormale », dans la foulée de notre participation en 2019 à l'événement « Habiter l'exil » organisé à PointCulture, autre analyse publiée dans les Cahiers de Culture et Démocratie : Luc Malghem, [« Vnous ou la cinégénie du bien »](#), sur le très beau film « Vnous » de Pierre Schonbrodt, qui a suivi pendant un an la plateforme solidaire de Hannut (et sur la belle aventure humaine que représentent ces initiatives citoyennes).

Un lexique : « Les mots du contre-pouvoir - le petit dico féministe, antiraciste et militant »



Pour la première fois, nous avions sollicité et obtenu des subsides à la fois de la Région et de la Ville de Bruxelles pour Féministe Toi-Même. Forcés de donner les ateliers en distanciel et surtout d'annuler la soirée spectacle du samedi soir (qui chaque année consomme une bonne partie du budget), nous avons choisi d'investir ce qui n'avait pas été dépensé dans la production d'un dictionnaire féminisme intersectionnel, « Les Mots du contre-pouvoir ». Nous avons pris l'initiative avec l'asbl Corps Ecrits de constituer un groupe de travail avec d'autres associations de terrain : Culture & Démocratie, la Maison du Livre, Plan SACHA, PointCulture, la RainbowHouse & Inqlusion. Préfacé par la linguiste Laurence Rosier, illustré par Lisette Lombé et publié par

PointCulture, le livre compte 108 pages et a fait l'objet d'un premier tirage à 500 exemplaires. On le répète : ce travail constitue aussi une réponse que l'on a voulue aussi constructive que possible.

■ **2021** Le 26 juin, grande fête à PointCulture pour le lancement du « Petit Dico féministe, antiraciste et militant ». Cette sortie, accompagnée de l'enregistrement d'un débat filmé à PointCulture et d'une série de teasers destinés aux réseaux sociaux, servira d'amorce à l'opération Féministe Toi-Même 2021.

Ce qu'on gardera de cette période

La généralisation du passage aux logiciels libres

En 2019, dans un souci de concordance avec les valeurs défendues par le Centre Librex et par le secteur de l'Education permanente en général, nous avions souhaité quitter les logiciels propriétaires (Windows et la suite Office) et passer aux logiciels et aux plateformes libres (Linux et LibreOffice). L'engagement d'un informaticien pour nous accompagner nous aura sans conteste facilité le passage forcé au travail à domicile. Par exemple grâce à l'installation d'un serveur commun, qui permet de travailler de chez soi comme du bureau sur les mêmes dossiers et de les partager.

■ **2021** Si, dans un premier temps, un peu comme tout le monde, nous nous sommes réfugiés par facilité sur zoom, nous privilégierons dans l'avenir les systèmes et logiciels libres, tant pour des raisons éthiques et politiques qu'économiques. Reste à débrouiller la question pleine de paradoxe de notre présence sur les réseaux sociaux.

Le numérique comme outil collaboratif puissant dans certaines activités

La rédaction collective du dictionnaire, par exemple, a été considérablement facilitée par le recours au numérique (le gros du travail d'écriture s'est fait sur un document partagé en ligne) qui a permis à chacun·e de travailler sur le même texte en constante évolution, aux heures qui lui convenait et à son rythme propre. Les longues réunions d'arbitrage (vu les sensibilités divergentes sur certains sujets, il en a fallu !) par contre auraient gagnées à se tenir en présence des unes et des autres, plutôt que sur jitsi ou zoom.

La plupart des personnes interrogées là-dessus s'accordent sur la nécessité de la coprésence et de l'informel pour la dynamique de groupe, autant que sur le caractère discriminant de l'EP à distance. Si c'est vrai pour la plupart des activités, quelques-unes de nos activités à distance auront été, de l'avis général des participant·es de francs succès.

Devrait-on pouvoir valoriser dans l'avenir une part des activités EP à distance ? Comment aborder ça avec notre pouvoir subsidiant, pour sortir du oui ou non au distanciel ?
Comment être reconnu pour des activités qui ne le sont pas aujourd'hui ? Certains outils pédagogiques ne sont pas valorisés mais demandent de l'énergie, du temps de travail : comment se faire reconnaître pour du travail différent ?

■ **2021** Dans le cadre du cycle PUNCH et d'une campagne du GSARA, en étroite collaboration avec la FESEFA, le Centre Librex a pris l'initiative d'une vaste consultation des travailleurs et travailleuses du secteur de l'éducation permanente: « Un an d'éducation permanente à distance. Et maintenant ? » Les synthèses et retranscription des ateliers feront l'objet d'une analyse par Jean Blairon et seront présentés en octobre à l'occasion d'un événement festif que l'on prépare à PointCulture.

Conclusion

Même si tout n'a pas été parfait, cette année étrange n'aura pas eu que des conséquences négatives sur le travail du Centre Librex.

Elle aura conduit à des partenariats nouveaux ou en aura consolidés. Depuis longtemps, nous considérons que la qualité et la légitimité des activités que propose le Centre Librex, leur possibilité même, dépend de notre capacité à nous associer aux opérateurs adéquats, qu'ils soient plus spécialisés ou qu'ils nous permettent de toucher d'autres publics.

Le gel des critères quantitatifs pour les années 2020 et 21, couplé à la volonté de favoriser la transversalité, nous aura permis de nous lancer dans des collaborations qui auraient été plus difficiles, dans des axes qui ne sont pas les nôtres – à la différence de l'axe 1, la covalorisation des activités en axe 3 et 4 n'est pas expressément prévue et donc encourage moins les coproductions (nous le déplorons autant que nous sommes particulièrement fier·es de ce que nous avons pu faire suite au gel de l'EP.)

Cette crise aura le mérite de nous forcer à nous questionner sur le sens de notre travail, tant pour nous-même, au sein de l'équipe du Centre Librex, que par rapport à nos publics.

L'Education permanente, un secteur non essentiel quand tout s'arrête ? Cette question, ces questions, ont tout naturellement traversé bon nombre de nos activités. Comme en témoigne le tableau synoptique de notre programme à venir (p25), nous continuerons à les

travailler en **2021...**

Avec le soutien...

