

Rapport d'activités 2018

CENTRE RÉGIONAL DU LIBRE EXAMEN DE BRUXELLES asbl
66 rue Coenraets – 1060 Bruxelles – Tél.: 02 538 19 42
E-mail : info@centrelibrex.be – abernard@centrelibrex.be
N° d'entreprise : 041 847 9675 - Banque: BE05-0680-6844-8075

Table des matières

Structure et organisation	3
Missions d'Education permanente	3
Composition	4
<i>Communication et site</i>	4
Les publics cibles.....	5
Le spectre	5
Citoyens et sympathisants laïques	5
Accès aux publics en difficulté	5
Activités en partenariats	6
Modalité des activités	7
Thématiques.....	9
Thématique : « Laïcité, démocratie et vivre ensemble dans une société multiculturelle »	9
Thématique : Egalité des chances	10
Récapitulatif des heures par thématiques 2018.....	10
Thématique : « <i>Laïcité, démocratie et vivre ensemble dans une société multiculturelle</i> » .	11
Thématique : « <i>Egalité des chances</i> »	Erreur ! Signet non défini.
Conclusions et perspectives	49
Liste des actions réalisées durant le programme quinquennal 2014-2018	50
Thématique <i>Laïcité, démocratie pour un mieux vivre ensemble dans une société multiculturelle</i> ..	50
Thématique <i>Egalité des chances</i>	52
Avec le soutien.....	54

Structure et organisation

Missions d'Education permanente

Le Centre régional du Libre Examen a pour objectif la diffusion du principe et de la démarche du libre examen ainsi que le développement d'une prise de conscience critique des réalités de la société. Il vise à stimuler, dans une perspective laïque de l'éducation permanente, les capacités d'analyse, de choix et d'action pour l'émancipation des hommes et des femmes à l'égard de toute forme de cléricisme, d'assujettissement et de discrimination. L'objet social ainsi décrit dans le premier article des statuts de notre association constitue, depuis la création de celle-ci, le fondement de notre action au quotidien. Il reste à ce jour inchangé tant il concorde avec l'article 1^{er} du décret Education Permanente qui vise l'analyse critique de la société, la stimulation d'initiatives démocratiques et collectives, le développement de la citoyenneté active et l'exercice des droits sociaux, culturels, environnementaux et économiques dans une perspective d'émancipation individuelle et collective des publics en privilégiant la participation active des publics visés et l'expression culturelle.

Le Centre affirme son souci de :

- favoriser et développer la prise de conscience et une connaissance critique des réalités de la société ;
- favoriser et développer des capacités d'analyse, de choix, d'action ;
- favoriser et développer des attitudes de responsabilité et de participation active à la vie sociale, économique, culturelle et politique.

Dans cet esprit, le Centre régional du Libre Examen appuie sa mission d'éducation permanente sur toutes les valeurs laïques. Ses activités sont conçues pour ouvrir le débat sur les problématiques d'une société en mouvement, déconstruire les idées reçues, libérer les consciences par rapport aux préjugés et aux dogmes, lutter contre les injustices, les inégalités sociales et toutes les formes d'intolérance, défendre les droits humains fondamentaux, appuyer les aspirations et revendications des citoyen-ne-s dans un souci de participation active de leur part, et favoriser le dialogue interculturel dans une société plurielle.

Le Centre régional du Libre Examen se veut un espace de parole au sein duquel les citoyen-ne-s qui participent peuvent se confronter à la pensée des autres, développer réflexion critique personnelle et libre engagement sans tabous ni contraintes.

Les sujets développés trouvent un ancrage à la fois dans l'actualité socio-économique globale et dans les questionnements provenant d'autres associations du secteur non-marchand avec lesquelles le Centre développe depuis longtemps et plus que jamais de solides partenariats. Ces sujets sont toujours éclairés sous l'angle libre examinateur et citoyen, provoquant ainsi l'analyse et l'objectivation des problématiques sociétales abordées, tout en demandant aux participant-e-s de l'enrichir de leur propre expérience et de leurs réflexions personnelles.

Composition

Administrateur/trices

Carmen CASTELLANO, Présidente, Tél : 0479 983 970 - carmencastellano@skynet.be

Denis STOKKINK, Tél : 02/535.06.85 - denis.stokkink@pouirlasolidarite.eu

Philippe SMITS, Tél : 0475 705 514 - philippe.smits@skynet.be

Permanent-e-s

Anne BERNARD, Coordinatrice de l'équipe, abernard@centrelibrex.be

Luc MALGHEM, Responsable de projets, lmalghem@centrelibrex.be

Véronique LACROIX, Secrétaire, vlacroix@centrelibrex.be

Communication et site

Au cours de l'année 2018, nous avons encore accru notre visibilité via le site www.centrelibrex.be : la fréquentation s'élève à 11800 visites pour le mois de décembre ! Sur Facebook, notre page dispose de 740 suiveurs. Nous avons continué d'alimenter les dossiers thématiques suivants :

- Féminismes : l'égalité, tout le monde est pour. Ou presque. Mais si la cause est commune, les priorités, les stratégies sont multiples, autant que les domaines concernés...
- Noirs-Blancs-Métis : A partir de l'ouvrage éponyme d'Assulmani Budagwa, espace de réflexion autour de la question du métissage.
- Libre examen et critique des médias : sitôt les portes de l'école franchies, qui nous informe et nous forme, sinon, d'abord, les médias?
- Les riches nous coûtent cher : le patrimoine cumulé des 1% de personnes les plus riches au monde dépasse en 2015 celui des 99% restants...
- Pour un numérique humain et critique : pour nous forger une culture collective du numérique, et comprendre un monde nouveau, qui modifie jusqu'à nos façons de penser.

Certains de ces dossiers sont alimentés par des vidéos qui retranscrivent de courts interviews ou l'entièreté de nos conférences.

Les publics cibles

Le spectre

Depuis toujours, l'association développe son champ d'action dans la Région de Bruxelles Capitale, sans refuser toutefois le public venant d'ailleurs.

Notre public est diversifié : militant-e-s ou citoyen-ne-s intéressé-e-s à titre personnel, personnes précarisées issues ou non de l'immigration, femmes en difficultés, minorités actives. Mais aussi professionnel-le-s venant chercher des outils d'analyse dans le cadre de leurs fonctions, et ce toujours de façon volontaire. Nos participant-e-s de sensibilités et de milieux différents ont ainsi l'occasion de s'exprimer, de se rencontrer, de confronter leurs expériences. Les horizons dont ils proviennent sont divers : mondes associatif, syndical, universitaire, étudiantin, réseau laïque, réseau de la coopération au développement, ONG, réseau d'alphabétisation et d'ISP, pouvoirs publics, associations d'éducation permanente, associations psychosociales, psycho médicales et culturelles.

Nous ciblons des publics différents selon les activités, tant dans les objectifs visés que les sujets abordés et les méthodologies de mise en œuvre. Les activités se déroulent dans nos locaux mais aussi dans les centres culturels, au Centre d'Action Laïque, dans les salles des associations partenaires, les salles communales, à la Maison du Livre, aux Points Cultures. Cette pluralité permet de toucher des professionnel-le-s mais aussi des citoyen-ne-s de tous bords.

Citoyens et sympathisants laïques

En tant qu'association membre du réseau laïque, nous réalisons des actions avec des structures telles que le Centre d'Action Laïque, Bruxelles Laïque, l'ULB, la FAML, etc. Les liens que nous tissons avec ces membres sont nombreux et réguliers, nous permettant à la fois de mener une veille sur les sujets à traiter, et de mobiliser des ressources pertinentes (intervenants, outils d'analyse et didacticiels) lors de nos activités.

C'est ainsi que nous sommes membres de plusieurs plateformes du réseau laïque : plateforme de défense du droit à l'avortement / plateforme de défense des droits des détenus et de la vie en milieu carcéral / plateforme Evras sur l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle.

Accès aux publics en difficulté

Conformément à ce que nous avons projeté de mettre en place au cours du plan quinquennal, nous avons multiplié les activités directement avec le public-cible en nous rendant dans des associations de terrain. Ainsi :

Groupe avec l'asbl 2Bouts : dans le cadre de notre projet intitulé le grand argumentaire commencé en 2016, nous travaillons avec un groupe de femmes issues de l'immigration afin de favoriser l'expression et l'écoute des opinions et croyances de chacune sur des sujets de société souvent problématiques (et sur lesquels elles ont rarement la possibilité de prendre la parole en public tout du moins).

Groupes de parole : avec des femmes fragilisées et/ou d'origine étrangère, des personnes âgées de la résidence Princesse Paola, toutes volontaires pour participer à ces moments de partage favorisant les prises de conscience de soi et de l'autre.

Partenariat avec le Mrax : Depuis 2015, le Centre Librex et le Mouvement contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Xénophobie co-pilotent le groupe de travail « Décolonisation – Désaliénation », essentiellement composés d'Afro-descendants qui travaillent à la fois leur propres représentations sociales dans une perspective de réappropriation identitaire (désaliénation) et luttent contre les stéréotypes et préjugés hérités de la colonisation ainsi que toutes les discriminations qui touchent les afro-descendants, à travers l'organisation d'événements publics.

Activités en partenariats

Dans une démarche de citoyenneté émancipatrice, il est important d'élargir notre accès à un public diversifié. Que le principe du libre examen s'inscrive dans les réseaux actifs bruxellois et qu'il participe aux échanges de savoirs et compétences entre les professionnel-le-s des secteurs socio-éducatif et socioculturel. Ces actions d'éducation permanente à destination des acteurs et actrices de première ligne contribuent à dynamiser la réflexion collective et favorisent la co-construction d'outils et de méthodes de travail.

Réseau Mariage et Migration : le Réseau Mariage et Migration qui travaille sur la problématique des mariages forcés, et des crimes liés à l'honneur. Cette année 2018, nous n'avons pas été très actifs faute de disponibilité. Mais nous gardons le lien.

Partenariat PointCulture et FTM : à l'initiative du Centre Librex, le lancement en 2014 de la journée « Féministe toi-même ! » a permis de nouer des liens étroits avec de nombreuses associations féministes de Bruxelles, qui nous ont rejoints dans l'organisation d'un événement fédérateur, à la fois ludique et militant : la journée « Féministe toi-même ». Avec de nombreux à-côtés (organisation de conférences, ciné-débats mais aussi concours de textes, de photos, de dessins, etc.) En novembre 2018, l'opération « Féministe toi-même ! » a vécu sa cinquième édition. Cette collaboration permet au Centre Librex de consolider son ancrage dans les mouvements actifs en promotion des droits des femmes et de développer une expertise dans des thématiques particulières (lutte contre les violences faites aux femmes, féminisation de la langue, etc.). Elle doit se prolonger en 2019.

Partenariat PointCulture et des associations culturelles : ce vaste partenariat mené dans le cadre du cycle sur la question du numérique a pour objectifs, d'une part, d'identifier les besoins du secteur de la médiation culturelle en matière d'outils et de pratiques numériques et d'y apporter des réponses

pratiques et, d'autre part, de proposer aux publics de nos associations un cycle de rencontres-débats explorant la révolution numérique dans ses multiples dimensions. Les événements organisés dans le cadre du « cycle numérique » restent articulés entre eux mais peuvent être fréquentés ponctuellement, en fonction des intérêts particuliers

Partenariat « Maison du Livre » - PAC – Bruxelles Laïque : impulsé depuis 2014, nous avons développé un partenariat avec la Maison du Livre, PAC-Bruxelles, Bruxelles Laïque autour des luttes sociales. C'est avec eux que nous avons commencé le cycle « les riches nous coûtent cher » en 2015 et organisé plusieurs activités « Chants de lutte » mêlant démarche créative lors d'ateliers d'écriture et représentation publique. La mutualisation de nos réseaux nous donne la possibilité d'élargir notre couverture parmi les citoyen-ne-s engagé-e-s ou soucieux-se-s de le devenir. En 2018, ce partenariat n'a pas produit d'activité, mais il se réserve pour les années suivantes, nous espérons.

Partenariat avec le Théâtre Varia : Le théâtre est un médium pertinent pour introduire des sujets relevant des émotions, des sentiments, ou de la représentation personnelle du monde et de la société. Il permet de parler de son vécu ou de ses perceptions par l'intermédiaire d'une œuvre, d'un artiste et des personnages mis en scène. Le partenariat que nous développons avec le théâtre Varia s'inscrit dans le souci commun de proposer par la culture des actions de sensibilisation citoyenne avec un public diversifié : conférence-débat avec des artistes comme invité-e-s, débats mouvants ou bords de scènes après un spectacle sont autant d'activités que nous pouvons organiser en nous appuyant sur la programmation engagée du Varia. Ce partenariat nous permet en outre d'offrir des places de théâtre aux abonnés de notre liste.

Partenariat avec 1Chat1Chat : le partenariat avec ce collectif actif en création audiovisuelle nous permet de bénéficier de matériel et de compétences professionnelles pour la réalisation collective de projets artistiques (créations cinématographiques et radiophoniques) et, dès l'automne 2018, l'organisation d'ateliers de création radiophoniques.

Partenariat avec La Volte : en 2018, nous avons entamé un partenariat avec le collectif la Volte composé de personnes d'horizons différents qui partagent un désir d'éducation populaire visant clairement la transformation sociale. Avec ce collectif, nous avons déjà enclenché deux animations, l'une sur la posture de l'accompagnement, l'autre sur la spirale dynamique. Leur dynamisme nous met en lien avec un public de jeunes citoyen-ne-s.

Modalité des activités

Nos activités sont conçues et organisées dans le souci d'assurer l'accessibilité au plus grand nombre et particulièrement aux publics de milieux populaires. Dans l'esprit de l'éducation permanente, nous privilégions de plus en plus des animations interactives et participatives plutôt que les formes classiques de construction et de transmission de savoirs.

Conférence-rencontre-débat (CRB) : De plus en plus souvent, nous privilégions la rencontre sur un ton informel afin d'amener les participant-e-s à prendre une position active lors des échanges et des débats.

Il arrive également que ces rencontres-conférences soient nourries de lectures ou de performances d'artistes et/ou personnes impliquées dans l'activité qui viennent compléter le processus d'intégration et/ou d'analyse critique des savoirs ainsi amenés. Elles prennent des formes variées selon le public visé : en soirée, sur le temps de midi, tout au long d'une journée, en semaine ou un samedi.

Objectifs : favoriser l'accès aux savoirs ; sensibiliser autour d'un sujet d'actualité en partageant des expertises ; faire émerger la réflexion ; éclairer des sujets en croisant les perceptions du monde politique, scientifique, professionnel, artistique.

Groupe de travail (GT) : Les groupes de travail se réunissent au moins une fois par mois, ou plus, en fonction de l'état d'avancement et de la nécessité des projets.

Objectifs : appropriation par les membres du groupe d'une problématique qui les concerne ; réflexion collective et mise en commun des compétences ; restitution des acquis sous forme de productions culturelles (en l'occurrence soirée lectures, film, théâtre-forum)

Atelier d'animation participative (AAP) : Lorsque ces ateliers sont organisés sur 3 ou 4 jours consécutifs, ils permettent de créer une dynamique de groupe et une immersion propice aux apprentissages attendus. Par expérience, nous choisissons de ramasser ces journées sur une période assez courte afin d'éviter le risque de perdre le public en cours de route comme cela est le cas lorsque l'animation se dilue dans le temps.

Les ateliers s'appuient sur toute une série d'outils et méthodologies favorisant l'expression et l'écoute ainsi que les prises de conscience de soi et du groupe. Comme par exemple les cercles de parole du ProDAS, l'expression par la production écrite, les exercices du *Belieforama* ou de *Classroom of differences*, la méthode de l'entraînement mental, la spirale dynamique, etc. Ils privilégient aussi l'expérimentation.

Objectifs : utiliser la force du groupe et l'émulation collective pour faire individuellement les remises en question et prises de conscience nécessaires ; utiliser des exercices pratiques et mises en situation pour avancer dans des apprentissages ; passer de la réflexion à l'action ; intégrer ensemble des démarches et/ou des outils citoyens.

Visite d'exposition ou de lieu public (V) : généralement, ces visites sont organisées avec le Centre Librex afin de répondre à notre demande et donc l'objet de notre questionnement.

Objectifs : favoriser l'accès à l'art ; donner accès à l'univers d'un artiste et s'ouvrir à des formes inconnues de créativité, s'approprier des espaces culturels ; permettre aux individus d'exprimer leurs perceptions et leurs ressentis devant des œuvres artistiques ; utiliser l'art.

Ciné-théâtre-débat (CTD) : ces échanges peuvent se faire en cercles ou prendre la forme plus animée d'un débat mouvant. Prolongeant l'activité culturelle vue, ils ont vocation à être courts.

Objectifs : joindre le ludique à la construction de la pensée, puis, après la pièce ou le film, partager son impression, confronter son esprit critique, formuler son avis, aller éventuellement à la rencontre des acteur-rice-s et/ou réalisateur-rice-s et les questionner sur leurs intentions.

Thématiques

Les activités se sont inscrites autour des deux thématiques, « Laïcité, démocratie et vivre ensemble dans une société multiculturelle » et « Egalité des chances ».

L'organisation des activités de manière cyclique permet de mettre en avant les fils conducteurs des programmes annuels du Centre et de fidéliser davantage le public. Cela permet également d'approfondir les sujets abordés, parfois sous différents angles d'approche, afin d'en avoir une vision plus globale, puis d'en observer les évolutions positives ou négatives.

A l'intérieur de chaque thématique, nous avons dégagé des sous-thématiques en lien avec des sujets d'actualité sur lesquels le Centre LibreX a souhaité prendre position et/ou proposer des outils d'action.

Rassembler nos activités en sous-thématiques nous permet d'éviter la dispersion, d'aborder de façon plus approfondie les problématiques soulevées, de se donner la possibilité de les traiter sous différents angles d'approche, en croisant les regards et/ou les méthodologies. Au final, nous fidélisons une partie de notre public, ravi de trouver au Centre LibreX (et/ou avec nos partenaires réunis pour ces occasions) un lieu de rencontres et de débats, plus proactif et dynamique grâce aux liens qui finissent par se tisser entre les personnes, mais aussi avec les intervenant-e-s invité-e-s.

Thématique : « Laïcité, démocratie et vivre ensemble dans une société multiculturelle »

Dans cette thématique, nous nous centrons sur les transformations sociales et culturelles à partir de celles vécues par l'individu. Nous y avons rattaché la question de l'engagement citoyen et la défense des valeurs démocratiques parce que nous pensons que la laïcité (quelle que soit l'acception du terme, philosophique ou politique) embrasse l'éthique et les valeurs progressistes et de justice sociale qui peuvent s'acquérir tout au long de la vie. Cherchant à impulser auprès de chacun-e une réflexion sur son positionnement et implication politiques, dans la société en général et ses espaces d'intervention en particulier, les activités de cette thématique relèvent parfois de la contestation de l'ordre institué et des rapports de domination. Parfois encore, elles visent le développement d'un esprit critique et le changement individuel par le biais de l'expérimentation plus personnelle propice à de nombreuses remises en question et prises de conscience.

Les activités de cette thématique ont permis de traiter les sujets suivants :

- Liberté d'expression et parole libre
- Posture libre-exaministe
- Approche critique des médias
- Citoyenneté et démocratie

Thématique : Egalité des chances

Ici, nous avons abordé divers domaines de luttes qui veulent dénoncer des inégalités ou injustices sociales. Nous avons traité les préjugés, stéréotypes, discriminations et/ou violences qui en découlent (liés à l'âge, sexe, origine, orientation sexuelle, politique, économique, etc.) du point de vue des personnes et minorités qui les subissent. Avec l'ambition de travailler, en groupe, les moyens d'enclencher les transformations individuelles et/ou collectives pour en sortir.

Les activités de cette thématique ont permis de traiter les sujets suivants :


- Inégalités socio-économiques et luttes sociales
- Droit des femmes et problématique de genre
- Luttes contre les violences faites aux femmes
- Luttes contre les racismes et les discriminations


Récapitulatif des heures par thématiques 2018


Notre programme 2018 clôture notre contrat-programme 2014-2018. Nous avons réalisé 247h00 d'éducation permanente, fixant encore pour cette année notre offre d'activités bien au-dessus du niveau de notre forfait 2. Et démontrant par là notre capacité à accéder au forfait supérieur 3 comme nous l'avons demandé dans notre projet quinquennal 2019-2023.

I.	Laïcité, démocratie et vivre ensemble dans une société multiculturelle	119h00
II.	Egalité des chances	128h00
TOTAL		247h00

Thématique 1 : « Laïcité, démocratie et vivre ensemble dans une société multiculturelle »

	
Activité n°	T1 A1
Titre	<i>Cycle numérique S3E1 : Dominique Boullier – Rendre le numérique habitable</i>
Date(s) :	16/1/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	30
Heures :	2h
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	PointCulture, Culture et Démocratie, Gsara, Cesep, La Concertation Action culturelle bruxelloise, Action Médias Jeunes, Revue Nouvelle, PAC, Cfs.ep, Collectif Formation Société éducation permanente
Traces :	http://centrelibrex.be/rendez-vous/161-rendre-le-numerique-habitable-dominique-boullier/
Description de l'activité	<p>Pour la troisième saison consécutive, nous avons décidé de proposer à PointCulture Bruxelles un cycle de rencontres/débats centrés sur certains des plus éminents penseurs francophones du numérique.</p> <p><i>Dominique Boullier : professeur de sociologie à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, digital Humanities Institute, docteur en sociologie (EHESS), chercheur à UC Berkeley (1985-1986), chef d'entreprise (1989-1996), directeur de Costech, UT Compiègne (1998-2005). Directeur de Lutin User Lab, Cité des Sciences (2004-2008), directeur scientifique du médialab de Sciences Po avec Bruno Latour (2008-2013), spécialisé dans les enjeux socio-politiques du numérique. Dernier ouvrage : Sociologie du numérique, Paris, Armand Colin, 2016.</i></p>
Public visé :	Travailleur/euse-s du secteur culturel, usager-e-s du secteur culturel, citoyen-ne-s soucieux/ses d'embarquer dans la révolution numérique, en connaisseur/euses
Objectifs :	Comprendre un monde nouveau, qui modifie jusqu'à nos façons de penser, et donc de travailler/ mettre en place une dynamique pour que le secteur s'approprie créativement toutes les problématiques liées à l'environnement numérique / préparer des journées de réflexion collective visant à définir des recommandations culturelles citoyennes en matière de numérique/ S'approprier des techniques nouvelles, qui modifient notre rapport au monde et à autrui
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ sites/ événement facebook
Déroulement :	Rencontre-débat en trois temps : exposé de l'orateur suivi d'une heure de questions/ réponses avec la salle puis échange plus informel avec l'invité autour d'un sandwich
Activités liées	T1 A4, A6, A8, A10, A12

	
Activité n°	T1 A2
Titre	<i>Cycle « Les grands récits occidentaux – le pilier judéo-chrétien »</i>
Date(s) :	24/1, 21/2, 14/3, 18/4, 16/5, 13/6/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	8-14
Heures :	12h (6*2h)
Localité(s) :	1190
Lieu :	La Petite Miette
Collaboration :	
Traces :	
Description de l'activité	<p>Un mercredi par mois depuis septembre 2016, Jean-Claude Maes accueille des spécialistes de mythes qui semblent toujours actifs dans la société occidentale contemporaine. Après le « pilier gréco-romain » en 2016-2017, le « pilier judéo-chrétien » est abordé en 2017-2018.</p> <p>24/1 : L'Exode ou les racines égyptiennes par Daniel Faivre</p> <p>21/2 : David et Bethsabée ou le mythe des âmes sœurs par Emmanuelle Danblon</p> <p>14/3 : Riche comme Job par Jean-Claude Maes</p> <p>18/4 : Pierre, Paul et Jacques : les origines du christianisme par Françoise Ladouès</p> <p>16/5 : Mythes orientaux aux origines du christianisme par René Nouailhat</p> <p>13/6 : La Gnose et le catharisme, par Jean-Michel Counet</p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Découvrir les grands mythes, fondateurs de notre civilisation / les mettre au regard de notre société contemporaine / développer une compréhension symbolique et/ou historique, porteuse de sens commun
Support de diffusion :	Mailing à notre liste de diffusion
Déroulement :	Une conférence produite par un spécialiste de la question, suivie d'échanges avec les participant-e-s.
Activités liées	T1 A14 A15

	
Activité n°	T1 A3
Titre	<i>Atelier « Développons nos intelligences citoyennes »</i>
Date(s) :	30/1, 31/1, 2/2/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	13
Heures :	24h
Localité(s) :	1060
Lieu	Centre Librex
Collaboration :	
Traces :	Dossier
Description de l'activité :	<p>Au cours des trois jours, les participant-e-s ont eu l'occasion de vivre la démarche dans le but ensuite de la transposer dans leur contexte professionnel et cadre de vie. Le groupe a été ainsi amené à témoigner de situations injustes vécues. Sur base de ces témoignages, il a construit une parole solidaire puis il a élaboré des revendications, des pistes d'actions ou des projets de vie, des initiatives de quartiers, des innovations culturelles et sociales...</p> <p><i>Animatrice : Majo Hansotte, formatrice, chercheuse et intervenante dans le champ socioculturel, social et dans l'éducation populaire ; auteure d'une thèse sur l'espace public contemporain dont elle a tiré un ouvrage intitulé « Les intelligences citoyennes » paru en 2005 aux éditions de Boeck supérieur.</i></p>
Public visé :	Toute personne impliquée dans le secteur social / professionnelle, militante ou bénévole / en contact avec des publics diversifiés, jeunes ou adultes /
Objectifs	Permettre à des personnes privées de parole, dont les injustices subies sont rendues inaudibles ou invisibles, de sortir de l'ombre et trouver les mots, les gestes, les actions pour dire le Juste et l'Injuste et ainsi accéder à l'espace public démocratique.
Support de diffusion :	Mailing à notre liste de diffusion / événement facebook
Déroulement :	Les étapes de la démarche sont les suivantes : Un travail éthique d'écoute de chacun par chacun, de compréhension réciproque et d'interprétation des récits visant à en dégager les exigences de changement // Un processus de potentialisation des récits : la construction d'une expression créative et d'une action, à travers la constitution d'un collectif // Une démarche d'impertinence critique, joyeuse et culturelle // La mise sur pied d'actions fortes dans l'espace public // Une approche argumentative de rationalisation, une mise en contexte et une explication de l'action menée.
Activités liées	--




Activité n°	T1 A4
Titre	<i>Cycle numérique S3E2 : Frank Pierobon - Numérique et travail</i>
Date(s) :	20/2/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	30
Heures :	2h
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	PointCulture, Culture et Démocratie, Gsara, Cesep, La Concertation Action culturelle bruxelloise, Action Médias Jeunes, Revue Nouvelle, PAC, Cfs.ep, Collectif Formation Société éducation permanente
Traces :	
Description de l'activité	<p>Pour la troisième saison consécutive, nous avons décidé de proposer à PointCulture Bruxelles un cycle de rencontres/débats centrés sur certains des plus éminents penseurs francophones du numérique.</p> <p><i>Franck Pierobon, philosophe, professeur à l'IHECS et conférencier aux mardis de la philo à Bruxelles sera l'expert de cette matinée. Il abordera une réflexion plus générale sur notre rapport au temps et l'état d'urgence de la société.</i></p>
Public visé :	Travailleur/euse-s du secteur culturel, usager-e-s du secteur culturel, citoyen-ne-s soucieux/ses d'embarquer en connaissance de cause dans la révolution numérique
Objectifs :	Comprendre un monde nouveau, qui modifie jusqu'à nos façons de penser, et donc nos façons de travailler/ mettre en place une dynamique pour que le secteur s'approprie créativement toutes les problématiques liées à l'environnement numérique / préparer des journées de réflexion collective visant à définir des recommandations culturelles citoyennes en matière de numérique/ S'approprier des techniques nouvelles, qui modifient sensiblement notre rapport au monde et à autrui
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ sites/ événement facebook
Déroulement :	Rencontre-débat en trois temps : exposé de l'orateur suivi d'une heure de questions/ réponses avec la salle puis échange plus informel avec l'invité autour d'un sandwich
Activités liées	T1 A1, A6, A8, A10, A12



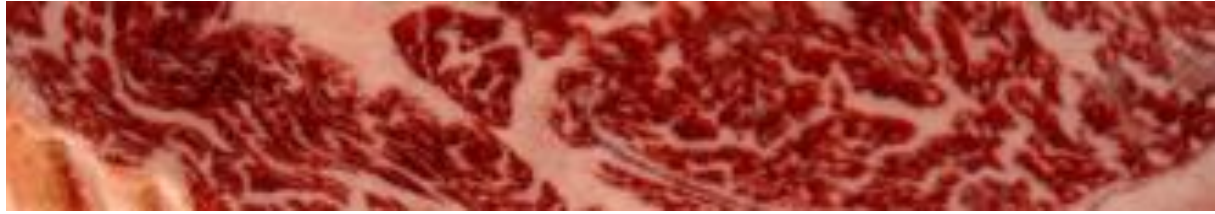
Activité n°	T1 A5
Titre	Atelier « Explorer la spirale dynamique pour mieux comprendre le monde »
Date(s) :	14/3, 15/3, 16/3/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	15
Heures :	18h
Localité(s) :	1060
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	
Traces :	
Description de l'activité	<p>Le monde est emporté par un flot de changements qui vont en s'accroissant et se complexifiant. Or, qu'il s'agisse d'harmoniser les relations familiales, de rendre plus efficaces et épanouissantes les rapports humains au sein des organisations ou de maintenir la cohésion du tissu social, force est de constater que les méthodes et solutions anciennes se révèlent inopérantes. Pire, elles font partie des problèmes d'aujourd'hui. De quoi laisser perplexe celui ou celle qui se confronte à ces changements de façon chaotique alors qu'il/elle essaie de s'activer positivement dans son environnement professionnel, social ou familial ! Pour comprendre et agir sur et dans le monde, il importe donc de regarder ce dernier à travers de nouvelles lunettes.</p> <p><i>Animateur : Emmanuel Esser, La Volte</i></p>
Public visé :	Toute personne de l'animation, l'enseignement, l'éducation ou l'encadrement de groupes, intervenant dans un cadre professionnel, citoyen ou militant
Objectifs :	Faire découvrir le modèle à la première personne (lecture biographique à travers le modèle) pour mieux percevoir les forces sous-jacentes aux difficultés rencontrées / S'appuyer sur la carte du monde de l'autre et aborder la dynamique de changement dans l'interaction (qu'est-ce qui chez moi active quoi chez l'autre / Concevoir des modèles éducatifs, managériaux, décisionnels,... plus intégratifs.
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion / événement facebook
Déroulement :	Alternance entre découverte analytique du modèle de la Spirale et exercices pratiques à partir de cas concrets.
Activités liées	--




Activité n°	T1 A6
Titre	Cycle numérique S3E3 : Elie Guéraud – Le rôle des sociabilités numériques
Date(s) :	20/3/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	30
Heures :	2h
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	PointCulture, Culture et Démocratie, Gsara, Cesep, La Concertation Action culturelle bruxelloise, Action Médias Jeunes, Revue Nouvelle, PAC, Cfs.ep, Collectif Formation Société éducation permanente
Traces :	
Description de l'activité	<p>Pour la troisième saison consécutive, nous avons décidé de proposer à PointCulture Bruxelles un cycle de rencontres/débats centrés sur certains des plus éminents penseurs francophones du numérique.</p> <p>Elie Guéraud, doctorant en sociologie à l'Université Paris Descartes, et ATER à l'Université de Nantes. Ses recherches portent sur le développement et les recompositions des professions culturelles, sur les mobilités résidentielles des jeunes, sur les villes moyennes, et plus généralement sur l'analyse localisée des rapports de classe. Sa thèse interroge le renouvellement du « pôle culturel » d'une ville moyenne du centre de la France. Il s'appuie sur des données statistiques, ethnographiques et historiques, et est particulièrement sensible à leur articulation</p>
Public visé :	Travailleur/euse-s du secteur culturel, usager-e-s du secteur culturel, citoyen-ne-s soucieux/ses de ne pas subir le tout au numérique
Objectifs :	Découvrir quels outils logiciels et solutions numériques indépendantes utiliser, face à la force de la recommandation algorithmique, pour reprendre la main, comme le suggère le sociologue Dominique Cardon, en passant en mode manuel/ dégager des pistes de travail à mettre en place ; définir un projet qui serait mis en chantier ensemble, à titre d'expérience collective.
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ sites/ événement facebook
Déroulement :	<p>Après une matinée consacrée à présenter des cas concrets, après-midi d'ateliers. Les travaux en atelier se basent sur : « comment créer ensemble un réseau de recommandation culturelle plus critiques et humaines ». Les participant-e-es décident ensemble des thématiques traitées en sous-groupes.</p> <p>Il s'agissait d'examiner quelles appropriations des outils présentés en matinée peuvent être concrètement envisagées : quelle narration cartographique collective à partir d'OpenStreetMap? Comment créer une transversalité spécifique, entre opérateurs culturels, via les réseaux sociaux alternatifs? Comment la tester dans une réalisation concrète à dimension « pilote »?</p>
Activités liées	T1 A1, A4, A8, A10, A12

	
Activité n°	T1 A7
Titre	<i>Atelier « Vivre pour faire vivre une parole libre »</i>
Date(s) :	9/4, 10/4, 11/4, 12/4/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	14
Heures :	24h
Localité(s) :	1060
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	PRODAS asbl
Traces :	dossier
Description de l'activité	<p>La parole est un transmetteur essentiel de nos pensées mais aussi de nos émotions. Elle expose l'individu, le révèle, l'engage socialement. Comment faire pour que cette parole soit libre et sincère, en phase avec ce que nous sommes et ce que nous ressentons ? Le programme de développement affectif et social (ProDAS) que nous promovons ici part du principe que la parole travaillée en cercle, permet simultanément les transformations individuelles et les transformations sociales. Structurés et réglementés, ces cercles permettent de se sentir accepté, reconnu dans un espace de sécurité et de confiance propice aux apprentissages. Ils constituent une approche préventive concrète pour éviter la violence, l'intolérance, la xénophobie. Ils sont un entraînement à l'affirmation de soi et à l'écoute empathique. Ils permettent de faire la différence entre ce que l'on voit (objectivement), ce que l'on pense, ce que l'on ressent. Ils permettent de nuancer les perceptions duales du monde pour découvrir toute l'ambivalence des gens et des situations. Pour toutes ces raisons, les cercles ProDAS répondent aux préoccupations de toute personne inscrite dans un projet d'animation, que ce soit dans un cadre professionnel, militant ou citoyen.</p> <p><i>Animatrices : Peggy Snoeck-Noordhoff et Anne Bernard</i></p>
Public visé :	Tout intervenant auprès d'un public (jeune ou adulte) dans un cadre professionnel, citoyen ou militant
Objectifs :	<p>Aptitudes émotionnelles: apprendre à se dire et à s'écouter/ développer la conscience de soi et l'attention aux autres/ développer la confiance en soi, en l'autre/ affirmer ses réalisations et transformer ses difficultés en défis/</p> <p>Aptitudes citoyennes: prendre conscience du rôle des règles dans un groupe/ prévenir la violence et les incivilités/ développer la responsabilité citoyenne.</p>
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion
Déroulement :	Pendant 4 jours et de façon progressive, nous avons expérimenté pour soi la méthode inspirée du ProDAS. Nous avons ensuite appris à animer des cercles de parole, à choisir les thèmes dans le respect du programme, à arrimer les cercles sur des apprentissages ou des activités plus créatives selon le besoin des participant-t-es et leur projet.
Activités liées	T2 A

	
Activité n°	T1 A8
Titre	<i>Cycle numérique S3E4 : Sophie Limare – Surveiller et sourire</i>
Date(s) :	24/4/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	60
Heures :	2h
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	PointCulture, Culture et Démocratie, Gsara, Cesep, La Concertation Action culturelle bruxelloise, Action Médias Jeunes, Revue Nouvelle, PAC, Cfs.ep, Collectif Formation Société éducation permanente
Traces :	https://youtu.be/_ePisJtmx5I
Description de l'activité	<p>Pour la troisième saison consécutive, nous avons décidé de proposer à PointCulture Bruxelles un cycle de rencontres/débats centrés sur certains des plus éminents penseurs francophones du numérique.</p> <p>Sophie Limare, agrégée d'arts plastiques et docteure en esthétique et théorie de l'art contemporain ; elle enseigne les arts visuels à l'ESPE d'Aquitaine – Université de Bordeaux. Elle a notamment publié <i>Surveiller et sourire, les artistes visuels et le regard numérique</i> et <i>Tous artistes, les pratiques (ré)créatives du Web</i> en 2015 et 2017 aux Presses universitaires de Montréal, ainsi que <i>Selfies d'ados</i> en 2017 aux Presses de l'université Laval de Québec.</p>
Public visé :	Travailleur/euse-s du secteur culturel, usager-e-s du secteur culturel, citoyen-ne-s soucieux/ses de ne pas subir le tout au numérique
Objectifs :	Comprendre un monde nouveau, qui modifie jusqu'à nos façons de penser, et donc nos façons de travailler / mettre en place une dynamique pour que le secteur s'approprie créativement toutes les problématiques liées à l'environnement numérique / préparer des journées de réflexion collective visant à définir des recommandations culturelles citoyennes en matière de numérique.
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ sites/ événement facebook
Déroulement :	Rencontre-débat en trois temps : exposé de l'orateur suivi d'une heure de questions/ réponses avec la salle puis échange plus informel avec l'invité autour d'un sandwich
Activités liées	T1 A1, A4, A6, A10, A12



Activité n°	T1 A9
Titre	<i>Débat aux abattoirs : Sacrée viande</i>
Date(s) :	4/5/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	12
Heures :	2h
Localité(s) :	1030
Lieu :	Abattoirs de Cureghem
Collaboration :	Forum-Abattoir asbl
Traces :	
Description de l'activité :	<p>Pour manger de la viande, les êtres humains tuent. Or, tuer est un acte difficile. Pour certaines cultures, c'est même s'arroger là un droit divin. Alors, pour autoriser, excuser, remercier, permettre, rendre propre à la consommation le bétail et marquer ainsi le passage de l'animal à la viande, ils ont inventé des rites. Et la viande se fait aussi marqueur social, identitaire, religieux.</p> <p>Comme les animaux, les êtres humains sont des êtres sensibles. Ils sont capables d'empathie, même envers les animaux. Ils les aiment bien, les animaux, d'ailleurs. Mais ils aiment aussi la viande. Et ils souffrent un peu, les êtres humains. De dissonance cognitive, par exemple. Parce qu'ils savent bien que les animaux, comme eux, sont des êtres sensibles qui n'ont pas plus que ça envie de mourir, surtout dans les conditions inhérentes à la consommation de masse. Alors, pour évacuer ce dilemme moral, ils ont aussi organisé l'invisibilité de la chaîne.</p> <p>Parmi les derniers abattoirs d'Europe inséré dans le tissu urbain, l'abattoir d'Anderlecht existe depuis 1890 de Cureghem. Avec l'asbl Forum-Abattoir, nous en avons proposé une visite, un jour de marché.</p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Informier, contextualiser, sensibiliser, autour d'une activité économique très ancienne au cœur d'un quartier populaire et multiculturel / mettre au regard de la question culturelle sous-jacente
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion / site/ événement facebook
Déroulement :	Balade, pour découvrir, à travers les devantures variées des boucheries du quartier, ce qui relie le ventre au sacré et les multiples cultures qui cohabitent. Et débat, parce que la filière de la viande est en pleine mutation et que l'asbl Forum-Abattoir se donne aussi pour mission de faire remonter auprès des responsables du développement du site l'avis du public, qu'il soit végan ou amateur de steaks saignants....
Activité liées	--

	
Activité n°	T1 A10
Titre	<i>Cycle numérique S3E5 : Présentation d'un hackerspace féministe Association Le Reset</i>
Date(s) :	15/5/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	50
Heures :	2h
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	PointCulture, Culture et Démocratie, Gsara, Cesep, La Concertation Action culturelle bruxelloise, Action Médias Jeunes, Revue Nouvelle, PAC, Cfs.ep, Collectif Formation Société éducation permanente
Traces :	
Description de l'activité	<p>Pour la troisième saison consécutive, nous avons décidé de proposer à PointCulture Bruxelles un cycle de rencontres/débats centrés sur certains des plus éminents penseurs francophones du numérique.</p> <p><u>Le Reset</u> est un hackerspace : un espace de bidouille et d'apprentissage des technologies numériques. Il accueille de nombreux ateliers et conférences afin de partager la connaissance et le savoir numérique. C'est un espace féministe et inclusif où nous souhaitons être attentif·ve·s aux besoins de chacun·e, et veillons à mettre les femmes et les personnes queers au centre de nos activités.</p> <p><i>Avec Zora : Psychologue clinicienne féministe, militante pour l'autonomie et l'émancipation. Intéressée par la bidouille et les jeux vidéo queer. Co-fondatrice du Reset. / Lou : Militant queer et féministe. Co-fondateur du Reset. Sam : Militant et amateur de queer games. Membre du Reset.</i></p>
Public visé :	Travailleur/euse-s du secteur culturel, usager-e-s du secteur culturel, citoyen-ne-s soucieux/ses de ne pas subir le tout au numérique
Objectifs :	Comprendre un monde nouveau, qui modifie jusqu'à nos façons de penser, et donc nos façons de travailler / mettre en place une dynamique pour que le secteur s'approprie créativement toutes les problématiques liées à l'environnement numérique / préparer des journées de réflexion collective visant à définir des recommandations culturelles citoyennes en matière de numérique.
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ sites/ événement facebook
Déroulement :	Rencontre-débat en trois temps : exposé de l'orateur suivi d'une heure de questions/ réponses avec la salle puis échange plus informel avec l'invité autour d'un sandwich
Activités liées	T1 A1, A4, A6, A8, A12



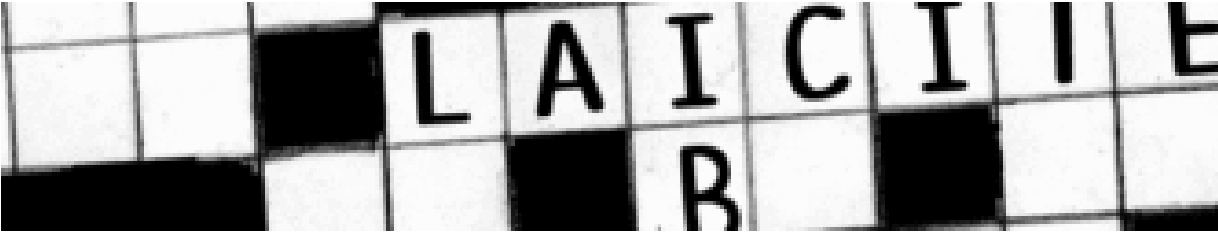
Activité n°	T1 A11
Titre	<i>Atelier « La posture de l'accompagnement : pour incarner plutôt qu'exercer son métier »</i>
Date(s) :	16/5, 17/5, 18/5/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	12
Heures :	24h
Localité(s) :	1060
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	
Traces :	
Description de l'activité	<p>Sur des questions qui choquent, quelle attitude adopter pour prendre parti (ou ne pas prendre), affirmer ses propres convictions (ou ne pas les trahir) ? Où se trouve la légitimité de l'accompagnateur-ice qui n'est pas toujours expert-e ? Comment rester cohérent-e dans un monde de plus en plus complexe ? Traduire des intentions en actions claires ? Réagir correctement si l'intention n'est pas reçue ?</p> <p>L'animation a travaillé la posture, c'est-à-dire l'interface entre ce qui se joue à l'intérieur de soi (croyances, valeurs, idéologies, principes, émotions) et ce qui influence ses interactions avec le groupe (comportements, attitudes, capacités à percevoir et s'ajuster au feedback)</p> <p>Animateur : Emmanuel Esser</p>
Public visé :	Toute personne de l'animation, l'enseignement, l'éducation ou l'encadrement de groupes, intervenant dans un cadre professionnel, citoyen ou militant
Objectifs :	Renforcer le pouvoir d'agir (ou pas) de l'animateur-ice en situation/ trouver une posture qui permet de sortir des conflits / Analyser des situations difficiles / Prendre conscience de sa place et sa responsabilité dans un groupe
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion / événement facebook
Déroulement :	L'activité s'est basée sur l'apport de cas concrets des participant-e-s et s'appuyée sur leur vécu, tout en utilisant des principes et dispositifs d'intelligence collective. Au lieu de proposer des outils clés en main, nous avons travaillé avec ce qui a émergé des situations. Pour aller au-delà du cognitif et de la théorie, nous avons privilégié une approche sensible. L'intention étant de sortir de la tête pour intégrer des éléments de la posture immédiatement.
Activités liées	--

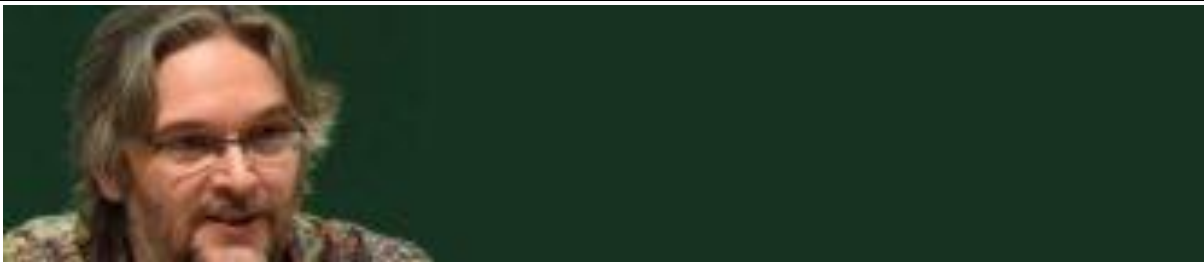


Activité n°	T1 A12
Titre	<i>Cycle numérique S3E6 : Présentation d'un hackerspace féministe Association Le Reset</i>
Date(s) :	12/6/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	50
Heures :	2h
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	PointCulture, Culture et Démocratie, Gsara, Cesep, La Concertation Action culturelle bruxelloise, Action Médias Jeunes, Revue Nouvelle, PAC, Cfs.ep, Collectif Formation Société éducation permanente
Traces :	
Description de l'activité	<p>Pour la troisième saison consécutive, nous avons décidé de proposer à PointCulture Bruxelles un cycle de rencontres/débats centrés sur certains des plus éminents penseurs francophones du numérique.</p> <p>Michel Lussault, géographe, professeur à l'université de Lyon (Ecole Normale Supérieure de Lyon), membre du laboratoire de recherche Environnement, villes, sociétés (UMR 5600 CNRS/Université de Lyon).</p> <p><i>Il a créé en juin 2017, l'Ecole urbaine de Lyon (financée par le commissariat général aux investissements d'avenir dans le cadre de l'appel d'offre : Instituts Convergence). Dans son travail, il analyse les modalités de l'habitation humaine des espaces terrestres, à toutes les échelles et en se fondant sur l'idée que l'urbain mondialisé constitue le nouvel habitat de référence pour chacun et pour tous.</i></p>
Public visé :	Travailleur/euse-s du secteur culturel, usager-e-s du secteur culturel, citoyen-ne-s soucieux/ses de ne pas subir le tout au numérique
Objectifs :	Comprendre un monde nouveau, qui modifie jusqu'à nos façons de penser, et donc nos façons de travailler / mettre en place une dynamique pour que le secteur s'approprie créativement toutes les problématiques liées à l'environnement numérique / préparer des journées de réflexion collective visant à définir des recommandations culturelles citoyennes en matière de numérique.
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ sites/ événement facebook
Déroulement :	Rencontre-débat en trois temps : exposé de l'orateur suivi d'une heure de questions/ réponses avec la salle puis échange plus informel avec l'invité autour d'un sandwich
Activités liées	T1 A1, A4, A6, A8, A10



Activité n°	T1 A13
Titre	<i>Atelier « Trois journées pour (ra)conter et (ré)enchanter le monde »</i>
Date(s) :	21/8, 22/8, 23/8/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	17
Heures :	18h
Localité(s) :	1060
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	PRODAS asbl
Traces :	dossier
Description de l'activité	<p>Mythes et contes sont intemporels, avec eux nous prenons de la hauteur. Notre regard se fait vaste, vaste comme le vaste univers. Ils nous relient à tous ceux qui, avant nous, les ont racontés et s'en sont nourris, à tous ceux qui, après nous, les raconteront et s'en nourriront. Qu'ils nous parlent voyage, rapt, envol, qu'ils nous invitent à construire des échelles, escalader des montagnes, traverser le désert ou descendre en enfer, la quête reste la même.</p> <p>Mythes et contes sont vivants. Ils racontent et célèbrent la dramatique beauté de notre humanité, ils nous parlent de cette part obscure et mystérieuse que certains appellent âme, vie intérieure, inconscient. En nous vivent les <i>dieux</i> et les <i>démons</i> qui ont besoin d'être reconnus et apprivoisés. En nous résident la lumière et l'ombre, les labyrinthes où l'on se perd, les monstres à combattre, les sources qui purifient, les cavernes et la terre promise.</p> <p><i>« J'aime leur excès et leur jubilation, j'aime la majesté qu'ils confèrent à toute souffrance, à toute errance humaine »</i> J. Kelen</p> <p>Leur langage : le symbole, par excellence langage de la liberté car il n'impose aucune vérité et se contente de suggérer ; chacun y puise ce dont il a besoin.</p> <p>Animatrices : Peggy Snoeck-Noordhoff et Anne Bernard</p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Se réapproprier à partir des contes et mythes le langage symbolique
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion
Déroulement :	En soutien à notre démarche : le cercle de parole du « programme de développement affectif et social », pour partager nos ressentis, nos interprétations, nos traces / Un atelier d'expression, pour créer / Une sensibilisation à l'art du « raconter », pour apprendre à transmettre
Activités liées	


	
Activité n°	T1 A14
Titre	<i>Les midis du Librex – Liberté d'expression, laïcité, complotisme : trois mots, trois rencontres</i>
Date(s) :	7/9, 13/9, 14/9/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	8-12
Heures :	6h (3*2h)
Localité(s) :	1060
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	
Traces :	https://www.youtube.com/watch?v=KFrSZx6MnrY
Description de l'activité	Pour alimenter ce que nous appelons le grand argumentaire, nous avons décidé de nous attarder sur trois concepts-clés du discours contemporain, en compagnie d'une autrice et de deux auteurs qui en ont exploré les contours et les limites.
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Revisiter encore et encore le libre examen en croisant les angles d'approche
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion
Déroulement :	<p>7/9/2018 – Le complotisme Depuis les attentats du 11/9/2001, les discours complotistes ont proliféré. Quels sont les ressorts du complotisme? Pourquoi ces « théories du complot » raisonnent-elles aussi fort? Que disent-elles de nos sociétés? Avec Marie Peltier, historienne, chercheuse et enseignante, a publié, en 2016, « <u>L'Ere du complotisme. La maladie d'une société fracturée</u> »</p> <p>13/9/2018 – La laïcité La laïcité n'est pas inscrite dans la Constitution belge. Or, selon le juriste Mehmet Saygin, la Belgique est un Etat laïque. Mais qu'est-ce qu'un Etat laïque? Que recouvre la notion de laïcité? Et que ne régit pas, ou ne devrait pas régir un Etat qui se définit comme laïque? Avec Mehmet Saygin, conseiller juridique au sein d'une fédération d'employeurs du secteur socioculturel, auteur de « <u>La laïcité dans l'ordre constitutionnel belge</u> », 2015</p> <p>14/9/2018 – La liberté d'expression Consacrée notamment par la Convention européenne des Droits de l'Homme, la liberté d'expression inclut le droit de choquer et d'offenser... jusqu'à certaines limites, Ces limites, quelles sont-elles? Et quelles sont les limites de ces limites ? Avec Pierre-Arnaud Perroudy, juriste spécialisé en droits fondamentaux, nouveau directeur de la Ligue des droits de l'Homme – qui deviendra en novembre la Ligue des droits humains. Il est l'auteur de « <u>Libres de dire. Là où commence la censure</u> », 2017</p>
Activités liées	T2 A3 A15

	
Activité n°	T1 A15
Titre	<i>Cycle « Les grands récits occidentaux – le pilier européen »</i>
Date(s) :	19/9, 17/10, 14/11, 12/12/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	8-15
Heures :	8h (4*2h)
Localité(s) :	1190
Lieu :	La Petite Miette
Collaboration :	
Traces :	
Description de l'activité	<p>Un mercredi par mois depuis septembre 2016, Jean-Claude Maes accueille des spécialistes de mythes qui semblent toujours actifs dans la société occidentale contemporaine. Après avoir exploré le « pilier gréco-romain » en 2016-2017 et le « pilier judéo-chrétien » en 2017-2018, l'année 2018-2019 est consacrée au « pilier européen ».</p> <p>19/9 : Le vampirisme, des mythes antiques à l'imaginaire contemporain, avec Jean Marigny, professeur émérite de littérature anglaise et américaine de l'Université Stendhal à Grenoble</p> <p>17/10 : Les vikings. Mythe, histoire, historiographie, avec Stéphane Lebecq, historien français spécialiste du haut Moyen Âge, professeur émérite à l'Université Charles-de-Gaulle de Lille,</p> <p>14/11 : Les mythes amoureux et l'image du couple, avec Jean-Claude Bologne, philologue de formation</p> <p>12/12 : Hamlet et ses fantômes: l'invention de l'intériorité, avec Jean-Claude Maes, psychologue, psychothérapeute</p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Découvrir les grands mythes, fondateurs de notre civilisation / les mettre au regard de notre société contemporaine / développer une compréhension symbolique et/ou historique, porteuse de sens commun
Support de diffusion :	Mailing à notre liste de diffusion
Déroulement :	Une conférence produite par un spécialiste de la question, suivie d'échanges avec les participant-e-s.
Activités liées	T1 A2 A14


	
Activité n°	T1 A16
Titre	<i>Conférence-débat « Franc-maçonnerie : pouvoir et contre-pouvoir »</i>
Date(s) :	13/10/2018
Type :	Événement public
Nombre de participant-e-s :	60
Heures :	5h
Localité(s) :	1000
Lieu :	Musée de la Franc-Maçonnerie
Collaboration :	FAML
Traces :	
Description de l'activité	<p>Le monde change. Et la Franc-Maçonnerie ? Que pense-t-elle, que dit-elle, que fait-elle dans les lieux couverts où elle se réunit ? Reflète-t-elle au sein de ses Obédiences la diversité des tendances qui découpe notre société ? Concrètement, vient-elle toujours apporter une vision progressiste dont elle se revendique pour la construction d'une société plus humaniste ? Se cache-t-elle dans le pouvoir, intervient-elle en contre-pouvoir ? Ou alors, souffre-t-elle en interne de maux qui la rendent inopérante ?</p> <p>Pour en débattre, la FAML et le Centre Librex ont choisi un lieu emblématique, le siège du Grand Orient de Belgique et plus précisément le « Temple Bleu ».</p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Lever le voile et quelques tabous sur une société dans la société
Support de diffusion :	Liste de diffusion des partenaires/ affichage public/ site/ événement facebook
Déroulement :	<p>9h30-12h30 : Conférences en matinée avec Baudouin Decharneux : Histoire de la Franc-Maçonnerie en Belgique / Philippe Liénard : La Franc-Maçonnerie doit-elle changer ? / Pierre Guelff : La maçonnerie opérative / Laetitia Carlier : Un musée maçonnique comme transmetteur de la culture maçonnique</p> <p>13h30-14h30 : Visite du musée</p> <p>15h-17h : Table ronde où un membre de chaque obédience belge a répondu à des questions sur différents thèmes: l'extériorisation / les pouvoirs exercés effectivement par des Franc-Maçon-ne-s / la représentation des femmes, des jeunes ou des minorités culturelles / les affaires qui entachent la Franc-Maçonnerie / l'avenir de la Franc-Maçonnerie</p>
Activités liées	--

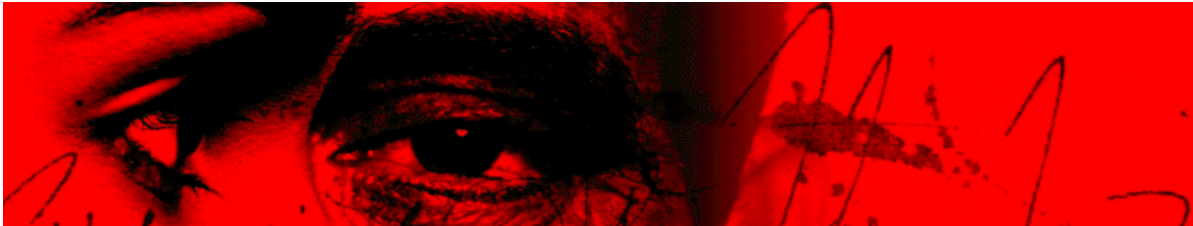


Activité n°	T1 A17
Titre	<i>Atelier « A la découverte de notre part d'humanité »</i>
Date(s) :	20/11, 21/11/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	12
Heures :	12h
Localité(s) :	1060
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	
Traces :	
Description de l'activité	<p>Dans notre société sécularisée régie par la loi des hommes depuis belle lurette, la vertu a mauvaise presse, renvoyant à la morale chrétienne l'idée d'un puritanisme dépassé. Pourtant, quelque part, il faut de la vertu pour respecter la loi et maintenir une éthique dans la gouvernance de nos cités, à tous les niveaux de leurs organisations, individuelles ou collectives, privées ou publiques...</p> <p>Et si nous revisitions les vertus ? Car, comme Comte-Sponville le dit bien, « la vertu d'un homme/une femme, c'est ce qui le/la fait humain-e, ou plutôt la puissance spécifique qu'il/elle a d'affirmer son existence propre, c'est-à-dire son humanité. »</p> <p>Prendre conscience que nous possédons des vertus, les nommer, découvrir leurs effets pour nous-mêmes mais aussi pour les autres, constituent un préalable essentiel pour développer notre capacité d'agir et notre sens des responsabilités, dans l'objectif d'un mieux vivre ensemble, et l'élaboration une société plus juste, plus solidaire, bref plus humaine.</p> <p><i>Animatrice : Fatima Chaoui, animatrice</i></p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Porter attention sur la manière dont vous vous adressez à vous-mêmes et aux autres / prendre conscience du choix des mots que nous avons l'habitude d'employer et de leur effet / apprendre à développer un langage bienveillant et une meilleure écoute envers soi, nos proches, nos relations professionnelles et amicales.
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion
Déroulement :	La méthode s'est appuyée sur le « Projet des Vertus », méthode de communication et d'éducation, créée au Canada, reconnue comme programme-modèle en 1994 par les Nations Unies. Elle utilise cinq stratégies qui permettent de progresser dans le vocabulaire émotionnel, d'apprendre l'importance des limites, de développer une oreille attentive
Activités liées	--

	
Activité n°	T1 A18
Titre	<i>Cycle numérique S4E1– Uber m’a tué</i>
Date(s) :	11/12/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	40
Heures :	2h
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	Action Cinéma Média Jeunes, Cesep, Culture & Démocratie, Gsara, Concertation des centres Culturels bruxellois, PAC, PointCulture, la Revue Nouvelle
Traces :	https://youtu.be/1CrX7bbyZ8c
Description de l’activité	<p>L’entreprise Uber symbolise l’émergence de ce capitalisme de plateforme qui bouscule autant l’organisation collective du travail que ses formes, notamment par le recours à une main-d’œuvre externalisée indépendante. Mais si Uber a attiré 15 000 « partenaires » en quelques années, des tensions sont rapidement apparues autour et au sein même de l’entreprise. Depuis l’hiver 2016, on observe une contestation organisée et institutionnalisée.</p> <p>Comment débute et s’organise cette mobilisation ? Quels sont ses représentants ? Quels sont les registres d’action mobilisés ? Ces travailleurs inaugurent-ils des pratiques protestataires spécifiques ? Quelles sont leurs revendications ? Gros plan sur le nouveau terrain conflictuel que constituent les plateformes numériques et, plus particulièrement, sur le cas des chauffeurs VTC en France.</p> <p>Sarah Abdelnour, maîtresse de conférences en sociologie à l’Université Paris Dauphine et chercheuse à l’IRISSO. Elle a mené une enquête sur la genèse et les usages du régime de l’auto-entrepreneur en France.</p> <p>Sophie Bernar, professeure de sociologie à l’Université Paris Dauphine et chercheuse à l’IRISSO. Spécialiste des mutations du travail.</p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Comprendre un monde nouveau, qui modifie jusqu’à nos façons de penser, et donc nos façons de travailler / mettre en place une dynamique pour que le secteur s’approprie créativement toutes les problématiques liées à l’environnement numérique / préparer des journées de réflexion collective visant à définir des recommandations culturelles citoyennes en matière de numérique.
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ sites/ événement facebook
Déroulement :	Rencontre-débat en trois temps : exposé de l’orateur suivi d’une heure de questions/ réponses avec la salle puis échange plus informel avec l’invitée autour d’un sandwich
Activités liées	T1 A1, A2, A4, A5, A6

Thématique 2 : « Egalité des chances »

	
Activité n°	T2 A1
Titre	Atelier « Cercle de parole en maison de repos »
Date(s) :	12/1/2018, 25/1, 9/2/, 22/2, 22/3, 26/4, 11/5, 24/5, 22/6, 14/9, 27/9, 12/10, 25/10, 9/11, 22/11, 14/12, 27/12/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	4-7
Heures :	34h (17*2h)
Localité(s) :	1180
Lieu :	Maison de repos Princesse Fabiola
Collaboration :	
Traces :	
Description de l'activité	<p>Bien vivre ensemble... en maison de repos...</p> <p>Partager un lieu de vie avec bienveillance, suivre des règles communes tout en gardant sa liberté d'être et sa personnalité, rompre le silence de la solitude tout en respectant l'intimité de chacun-e, reconnaître l'autre dans sa différence et sans jugement, se faire reconnaître de la même manière en retour, créer des liens, s'entraider, accepter de vieillir, apprivoiser la mort...</p> <p>Dans les maisons de repas, les cercles de parole ProDAS ont un rôle important à jouer comme facilitateur de liens entre des pensionnaires venant d'horizons culturels et sociaux très différents, plus ou moins bien portant-e-s tant sur le plan physique que mental.</p> <p>Animatrices : Peggy Snoek-Nordhoff et Anne Bernard</p>
Public visé :	Résident-e-s volontaires de la Maison de repos
Objectifs :	Offrir un espace de parole pour des personnes isolées/ amener de la douceur et de la bienveillance dans la vie des pensionnaires/ réintroduire l'importance des règles dans un espace commun/ philosopher sur la vie, la fin de vie, la mort
Support de diffusion :	Affichage sur place / participation libre
Déroulement :	En cercle, les personnes présentes sont invitées à exprimer leurs ressentis et/ou leurs souvenirs sur un thème choisi. Mais aussi à écouter sans interrompre et sans juger. Au fur et à mesure des séances, les personnes prennent conscience de l'importance de l'écoute active De leur propre besoin de reconnaissance.
Activités liées	T1 A8, T2

	
Activité n°	T2 A2
Titre	Atelier « Le radicalisme : comment aider les proches ? »
Date(s) :	16/1, 13/2, 20/3, 24/4, 15/5, 19/6/2018 26/9, 24/10, 21/11, 19/12/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	10-15
Heures :	20h (10*2h)
Localité(s) :	1060
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	SOS Secte
Traces :	Un dossier par séance
Description de l'activité	<p>La radicalisation des jeunes fait peur. A juste titre, car elle détruit ceux et celles qui tombent dans l'engrenage, renvoie les proches à leur détresse, met les services d'aide et la justice face à leur impuissance. Le tout sur un fond politique et social qui biaise l'analyse, culpabilise les jeunes et les familles, met en ligne de mire toute une communauté religieuse. Et si on abordait la radicalisation en décodant les processus d'emprise sous-jacents ? Afin justement d'agir concrètement et apporter une aide appropriée aux situations rencontrées.</p> <p>Le Centre Librex et SOS Secte ont organisé un cycle de conférences sur le thème. A raison d'une séance par mois, de septembre à septembre, entre 12h et 14h.</p> <p>sept : Il n'y a pas un « radicalisme », mais plusieurs formes de radicalisations/ oct : Causalités des radicalisations/ nov : La quête identitaire I. Qu'est-ce que l'emprise ?/ déc : La quête identitaire II. Le concept de co-dépendance appliqué au « radicalisme » / janv : Qu'est-ce qu'un traumatisme ?/ fév : Clivage et emprise/ mars : Les enfants du « radicalisme »/ avril : Prévention des radicalisations/ mai : Travailler sur soi-même pour aider les autres/ juin : Une stratégie legaliste</p> <p>Animateur : Jean-Claude Maes, SOS-Secte</p>
Public visé :	Toute personne en contact avec des victimes / professionnel-les du secteur social, de l'animation, de la justice
Objectifs :	Définir les concepts/ Comprendre les processus de l'emprise appliquée au cas de la radicalisation/ Agir en conséquence
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion/
Déroulement :	Les séances ont alterné approches théoriques et illustrations concrètes à partir d'exemples extraits d'ouvrages ou de vidéos. Elles ont également ouvert un espace de débat où les participant-e-s ont pu exposer leurs questions et leurs expériences liées à des situations concrètes.
Activités liées	--




Activité n°	T2 A3
Titre	<i>Frites et Manioc: rencontre en photographies, gestes et paroles</i>
Date(s) :	16/1/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	60
Heures :	2h30
Localité(s) :	1060
Lieu :	La Maison du Livre
Collaboration :	La Maison du Livre asbl, PAC
Traces :	
Description de l'activité	<p>De Vizu est un collectif fondé à La Louvière, en 2015, par six photographes soucieux de pratiquer une photographie humaniste qui aborde au travers de reportages documentaires des questions sociales, politiques et culturelles. Vincenzo Chiavetta, Fabienne Denoncin, Sébastien Jacquet, Viviane Stevens, Bénédicte Thomas et Véronique Vercheval sont donc partis à la rencontre de la population issue de l'immigration subsaharienne à La Louvière, primo-arrivantes et afro-descendantes, pour faire connaissance, pour comprendre leur vécu et tenter de tisser des liens. Chaque image du livre qu'ils ont réalisé ensemble est le résultat d'une rencontre. Pas d'images volées, juste des images offertes et des moments partagés.</p> <p>Le Centre Librex, PAC et la Maison du Livre ont ouvert un espace pour présenter ce travail collectif d'images et l'animer avec des paroles et des gestes lors du vernissage de l'exposition. Trois activités supplémentaires au cours du mois ont permis A partir de l'exposition "Frites et Manioc", on débat sur des questions d'invisibilisation des Afro-descendants en Belgique post-coloniale avec Mireille-Tsheusi Robert. <i>Animateur-rice-s : Jah Mae Kân et Sylvie Bruno</i></p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Porter un autre regard sur les populations subsahariennes vivant en Belgique ; provoquer la rencontre et le questionnement
Support de diffusion :	Mailing via listes de diffusion partenaires / site/ événement facebook
Déroulement :	Après une discussion entre photographes et photographiés, Jah Mae Kân (poète performeur, conteur, comédien, percussionniste et Sylvie Bruno (formatrice en danse, danse-thérapeute) ont pris la parole afin de proposer GesteParole, une intervention slamée et pensée comme un rituel. Un agencement de gestes parlés, chantés ou silencieux pour exprimer un questionnement profond. Un voyage symbolique qui a associé texte, tracés, mise en mouvement et interventions instrumentales.
Activités liées	T2 A4, A5, A7

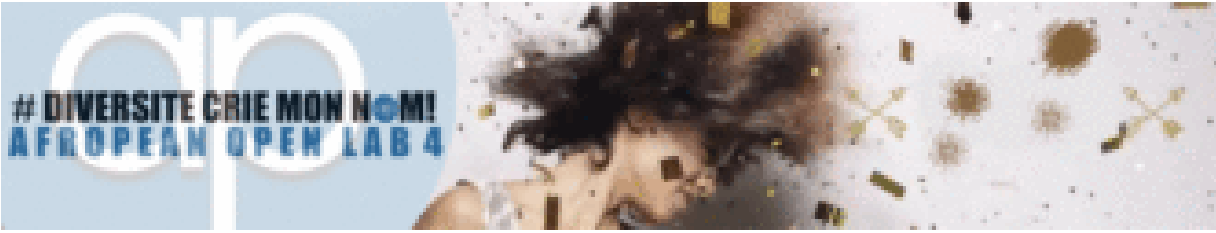


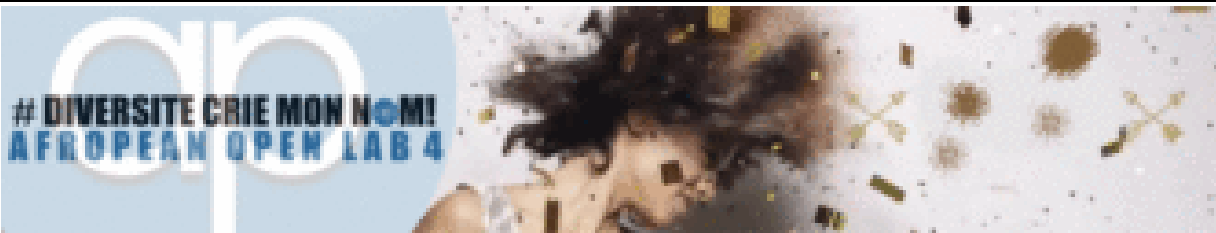
Activité n°	T2 A4
Titre	<i>Qui parle pour les Noirs ... et pourquoi?</i>
Date(s) :	25/1/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	50
Heures :	2h30
Localité(s) :	1060
Lieu :	La Maison du Livre
Collaboration :	La Maison du Livre asbl, PAC
Traces :	
Description de l'activité	<p>Les stéréotypes infantilissants à l'égard des « Noirs » sont une illustration éloquent du racisme à leur égard, essentiellement caractérisé par le mépris. Aujourd'hui, le silence médiatique, politique, académique et associatif assourdissant qui entoure l'« afrophobie » s'inscrit dans une tradition de déni de reconnaissance, de marginalisation ou d'« invisibilisation » des « Noirs ». Dès lors, on peut se demander qui parle pour les « Noirs » ? Pourquoi l'« afrophobie » est-elle une forme de racisme méconnue, jugée inoffensive, voire méprisée ? Par quels processus les voix des diasporas africaines sont-elles rendues inaudibles ?</p> <p>Afin de répondre à ces interrogations, les auteurs de l'ouvrage "<i>Racisme anti-Noirs : entre méconnaissance et mépris</i>" ont rencontré 85 acteurs de la lutte antiraciste. L'analyse des interviews révèle que les antiracistes ont de très faibles connaissances sur l'histoire coloniale, ainsi que sur les réalités et les conséquences du racisme que subissent les Afrodescendants. Plus encore, les associations dont émanent les acteurs interrogés sont souvent loin d'être exemplaires.</p> <p><i>Par Mireille-Tsheusi Robert, formatrice et activiste antiraciste, auteure de "Racisme anti-Noirs : entre méconnaissance et mépris" aux éditions Couleur Livres/BePax (2016, coécrit avec Nicolas Rousseau) et "La Couleur du Risque, jeunes afro-descendant.e.s et entrepreneuriat" (2017, coécrit avec Sarah Demart).</i></p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Questionner ce racisme paradoxal, à savoir celui que l'on retrouve au sein-même des institutions censées le combattre.
Support de diffusion :	Mailing via listes de diffusion / site/ événement facebook
Déroulement :	Rencontre avec Mireille-Tsheusi Robert
Activités liées	T2 A3, A5, A7





Activité n°	T2 A5
Titre	<i>Girl Fact</i>
Date(s) :	27/1/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	45
Heures :	4h
Localité(s) :	1060
Lieux :	Maison du Livre
Collaboration :	Human Acts asbl
Traces :	
Description de l'activité :	<p>Chaque année depuis 2013, Human Acts organise un événement de sensibilisation aux violences sexuelles en RD Congo, qui découlent de l'extraction illégale de minerais (coltan, cobalt...) entrant dans la composition de nombreux équipements électroniques de notre quotidien. En mars 2018, à l'occasion de la Journée Internationale des droits des Femmes, Human Acts a mis l'accent sur le recyclage et la modération dans les achats électroniques.</p> <p>Le Librex a mobilisé son public afin de favoriser la collecte de fond pour soutenir l'association Human Acts.</p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Soutenir "Human Acts" dans sa lutte contre les violences sexuelles en RDC, en assistant à une soirée de solidarité artistique et festive / sensibiliser
Support de diffusion :	Réseaux personnels et associatifs – google groupe
Déroulement :	<p>Le programme s'est déroulé en continu tandis que les participant-e-s entraient et sortaient librement dans l'espace de partage. Au programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présentation par Mualuja Tshimanga des activités de Human Acts – Projection du court-métrage "Girl Fact", d'après le livre d'Eve ENSLER, "Je suis une créature émotionnelle", qui dénonce l'esclavage sexuel comme arme de guerre et discussion avec le réalisateur – Lecture de leurs textes par Ted Bwatu, poète engagé, slameur et conférencier et Nganji Mutiri, photographe, réalisateur, auteur et acteur belgo-congolais, éditeur du site l'Art d'être humain – Rencontre avec Colette Braekman, responsable au journal Le Soir de l'actualité d'Afrique Centrale (sous réserve) – Diaporama des photos de Maël G. Lagadec et Nganji Mutiri
Activités liées	T2 A3, A4, A7


	
Activité n°	T2 A6
Titre	Atelier « Le grand argumentaire »
Date(s) :	19/2, 26/2, 28/5/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	10
Heures :	6h (3*2h)
Localité(s) :	1080
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	Asbl 2Bouts
Traces :	http://centrelibrex.be/rendez-vous/parlez-vous-le-neo-reac/ https://www.facebook.com/115165881929614/videos/1400808190032037/
Description de l'activité	<p>On reste souvent sans voix quand on est confronté à des discours de haine, racistes ou xénophobes. Face à la montée ces discours qui sont largement fondés sur l'irrationnel et/ou sur des procédés rhétoriques complexes à démonter, il nous paraît crucial de développer un argumentaire facilement opposable aux éléments de langage habituels de ces idéologies. Et ce, dans des registres variés, en recueillant des informations factuelles et objectivables, mais aussi, par l'absurde, en exploitant le pouvoir déconstructeur de l'humour, par exemple.</p> <p>Nous avons alors proposé trois après-midis de travail collectif, animée par Foued Bellali (asbl 2Bouts). La séance a été l'occasion d'affiner le processus de co-construction d'un argumentaire, avant de le proposer à d'autres publics.</p> <p>L'occasion aussi de se familiariser avec les outils d'animation mis en œuvre par l'asbl 2bouts pour détricoter stéréotypes et préjugés. Et de se confronter à l'exercice de l'argumentation en live, et ce dans un cadre bienveillant, en évitant tout propos dégradant et insultant.</p>
Public visé :	Personnes concernées par les luttes contre les racismes, et, par extension, tout public
Objectifs :	Construire ensemble un argumentaire contre les discours racistes / s'exercer à l'argumentation
Support de diffusion :	Mailing à notre liste de diffusion
Déroulement :	A partir de citations chocs et d'extraits de films volontairement sélectionnés pour leur caractère raciste, nous avons exploré avec les participant-e-s les types de réponses possibles qui nous aurions eu envie d'opposer si l'interlocuteur avait été en face. Les plus pertinentes, percutantes, drôles, de ces réponses ont été intégrées à un argumentaire vidéo.
Activités liées	T1 A14


	
Activité n°	T2 A7
Titre	<i>Groupe de travail décolonisation/ désaliénation</i>
Date(s) :	15/1, 22/1, 9/2
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	6
Heures :	3h (3*2h/2 cf convention MRAX)
Localité(s) :	1210
Lieu :	Mrax
Collaboration :	Afropean Project et le MRAX
Traces :	
Description de l'activité	En partenariat avec le MRAX, le groupe de travail « décolonisation et désaliénation », constitué e.a. de personnes afro-descendantes, réfléchit et travaille à construire une mémoire commune autour de la colonisation, avec moments de restitutions publiques et coproduction d'outils pédagogiques.
Public visé :	Citoyen-ne-s concerné-e-s par la mémoire coloniale (artistes professionnels ou amateurs ou simples citoyen-n-e-s)
Objectifs :	Susciter un engagement actif / Soutenir les dimensions expressives et culturelles du développement citoyen / Permettre aux individus et groupes qui subissent une injustice de donner du sens à leur expérience / Partir des ressources personnelles pour l'intégrer au collectif revendicatif de changement dans l'espace public / sensibiliser au processus de discrimination et lutter contre le phénomène d'auto-discrimination / co-construction d'une mémoire commune
Support de diffusion :	Groupe déjà constitué/ réseautage
Déroulement :	Grande diversité des profils participant-e-s ; débats souvent très virulents vu la variété des vécus ; productions variées (outils pédagogiques, rencontres-débats, lectures)
Activités liées	T2 A3, A4, A5


	
Activité n°	T2 A7BIS
Titre	<i>Afropean Open Lab 4</i>
Date(s) :	24/2/2018
Type :	Evènement issu d'une activité régulière
Nombre de participant-e-s :	60
Heures :	1h (2h/2)
Localité(s) :	1000
Lieu :	Bozar
Collaboration :	Bozar, le Théâtre Varia, Afropean Project et le MRAX
Traces :	
Description de l'activité	<p>L'association Afropean Project a présenté son 4ème "Afropean Open Lab." Depuis 2015, la cellule culture de l'association interroge la société civile, les institutions culturelles et les médias sur la place des Africains et Afro descendants sur les scènes et dans les médias belges et européens.</p> <p>"L'Afropean Open Lab." propose à la fois des performances artistiques (lecture, danse, débats mouvants) et un espace inclusif entièrement gratuit visant le dialogue et l'échange entre citoyens sur cette thématique. A l'heure où les institutions (théâtrales et cinématographiques) se posent (enfin) la question de la « diversité », Afropean Project asbl se propose de relayer les points de vue des publics (cibles) ainsi que leur définition du mot: "diversité", et ce, afin que les institutions en saisissent les réels enjeux.</p>
Public visé :	Citoyen-ne-s concerné-e-s par la mémoire coloniale (artistes professionnels ou amateurs ou simples citoyen-n-e-s)
Objectifs :	Donner un espace d'expression pour accueillir les témoignages, opinions, analyses et propositions.../ Construire un rapport nouveau entre citoyens et institutions.
Support de diffusion :	Liste de diffusion / site/ événement facebook
Déroulement :	Débat mouvant/ lecture textes/ performances/ témoignages/ radio
Activités liées	T2 A3, A4, A5



	
Activité n°	T2 A8
Titre	<i>Atelier « Vivre et partager une parole apaisée (1) »</i>
Date(s) :	13/3/2018 (matinée)
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	8
Heures :	1h30
Localité(s) :	1030
Lieu :	Centre de Planning Familial du Midi
Collaboration :	CPF du Midi
Traces :	
Description de l'activité	<p>A l'occasion de la journée internationale des femmes et dans le cadre de la semaine Femmes et médias, une initiative menée par la Commune d'Anderlecht, nous avons organisé un moment d'échange basé sur les cercles de parole du programme de développement affectif et social (ProDAS). L'animation s'est divisée en deux temps indépendants l'un de l'autre, et visant des publics différents.</p> <p>En matinée (repris dans cette activité), nous avons voulu sensibiliser les professionnel-le-s du secteur social à la méthode ProDAS, en leur faisant vivre pour eux-mêmes trois cercles consécutivement. En construisant ainsi avec le groupe un espace serein et bienveillant, les participant-e-s ont pu se dire, s'écouter, se reconnaître. Sans crainte et sans jugement. Et évaluer l'effet libérateur d'une écoute active de soi et de l'autre.</p> <p><i>Animatrices : Anne Bernard (Librex) et Julie Henriët (CPF du Midi)</i></p>
Public visé :	Travailleur/euse-s du secteur social en lien direct avec des groupes de femmes
Objectifs :	Découvrir pour soi-même les bienfaits d'une parole apaisée / Sensibiliser à la méthode Prodas / Prendre conscience de son intérêt pour des publics en difficultés
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ journal de la commune d'Anderlecht
Déroulement :	Enoncé des règles, animation de trois cercles sur des thèmes progressifs en lien avec les femmes
Activités liées	T1 A7 ; T2 A9, A10

	
Activité n°	T2 A9
Titre	<i>Atelier « Vivre et partager une parole apaisée (2) »</i>
Date(s) :	13/3/2018 (après-midi)
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	15
Heures :	1h30
Localité(s) :	1030
Lieu :	Centre de Planning Familial du Midi
Collaboration :	CPF du Midi
Traces :	
Description de l'activité	<p>A l'occasion de la journée internationale des femmes et dans le cadre de la semaine Femmes et médias, une initiative menée par la Commune d'Anderlecht, nous avons organisé un moment d'échange basé sur les cercles de parole du programme de développement affectif et social (ProDAS). L'animation s'est divisée en deux temps indépendants l'un de l'autre, et visant des publics différents.</p> <p>Dans un second temps (repris dans cette activité), nous avons accueilli des personnes issues d'horizons variés, parmi lesquelles un groupe de femmes d'Infor Femmes. Dans un espace serein et bienveillant, les participantes ont pu se dire, s'écouter, se reconnaître. Sans crainte et sans jugement. Une bulle d'apaisement pour certaines de ces femmes qui n'ont pas l'habitude d'exprimer leurs ressentis et émotions, encore moins de les partager avec d'autres.</p> <p><i>Animatrices : Anne Bernard (Librex) et Julie Henriët (CPF du Midi)</i></p>
Public visé :	Public des associations d'éducation permanente, du secteur socio-culturel ou de santé, toute personne inscrite dans une démarche volontaire
Objectifs :	Découvrir pour soi-même les bienfaits d'une parole apaisée / examiner l'identité mosaïque de chacun-e et découvrir en groupe des différences et des similitudes / Créer des liens
Support de diffusion :	Listes de diffusion des partenaires/ annonce par la commune
Déroulement :	<p>Enoncé des règles, animation de trois cercles sur des thèmes progressifs autour du ressenti et des relations à soi et aux autres.</p> <p>Le groupe a mélangé des femmes inscrites dans les activités d'Infor Femmes et des habitantes de la commune informées par le journal local et venues spontanément.</p>
Activités liées	T1 A7 ; T2 A8, A10

	
Activité n°	T2 A10
Titre	<i>Atelier « Corps et sexualité : mettre des mots sur des maux »</i>
Date(s) :	16/4, 23/4/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	9
Heures :	6h (heures partagées)
Localité(s) :	1030
Lieu :	Boutique Culturelle
Collaboration :	CPF du Midi, Infor Femmes, Boutique Culturelle
Traces :	
Description de l'activité	<p>Dans le cadre de l'atelier régulier Bien-être organisé par Infor Femmes et la Boutique Culturelle, le Centre Librex a animé avec le CPF du Midi une après-midi de cercles de parole ProDAS.</p> <p>En instaurant un espace d'écoute active bienveillant et serein, nous avons ainsi pu offrir aux participantes les conditions pour libérer leur parole sur des sujets jamais abordés en temps normal. Et ainsi mettre des mots sur des maux, sur des violences vécues et jusque-là tues. Sans jugement, ni crainte. Sans verser non plus dans le travers des échanges psychologisants...</p> <p><i>Animatrices : Anne Bernard (Librex) et Julie Henriët (CPF du Midi)</i></p>
Public visé :	Groupe multiculturel de femmes de l'atelier Bien-être de Cureghem
Objectifs :	Découvrir pour soi-même les bienfaits d'une parole apaisée / oser dire et lever le tabou sur le corps et la sexualité / se réconcilier avec son corps / développer la confiance en soi / s'exercer à la compréhension, à l'empathie et à la bienveillance vis à vis de soi et des autres
Support de diffusion :	Relations interpartenariales
Déroulement :	Enoncé des règles, animation de cercles sur des thèmes progressifs liés à la vie relationnelle, affective et sociale, utilisation de supports (photolangage, écriture collective, relaxation) favorisant la prise de parole et la détente.
Activités liées	T1 A7 ; T2 A8, A9

	
Activité n°	T2 A11
Titre	<i>Conférence-débat : la diversité sur les scènes théâtrales – 5 à 7 politique</i>
Date(s) :	28/4/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	60
Heures :	2h
Localité(s) :	1050
Lieu :	Varia
Collaboration :	Varia
Traces :	
Description de l'activité	<p>Comment lire aujourd'hui « Combat de nègre et de chiens » au regard des années 80 où Bernard-Marie Koltès l'écrit ? Son théâtre est-il annonciateur des dramaturgies d'Afrique et des diasporas qui s'affirment au tournant du XXI^e siècle, et où en sommes-nous aujourd'hui de la diversité sur les scènes théâtrales ?</p> <p><i>Au tour de Sylvie Chalaye (Professeure et directrice de recherche à l'Université Paris 3, anthropologue des représentations coloniales et spécialiste des dramaturgies afro caribéennes): Thibaut Wenger (metteur en scène de 'Combat de nègre et de chiens') – Ebouele François (comédien) – Isabelle Pousseur (metteuse en scène et fondatrice du théâtre Océan Nord)</i></p> <p><i>Modération: Gia Abrassart</i></p>
Public visé :	Tout public
Objectifs :	Susciter le questionnement sur le post-colonialisme et les représentations stéréotypées qui en découlent dans la culture
Support de diffusion :	Listes de diffusion y compris des partenaires, site, facebook
Déroulement :	Rencontre débat de 5/7 suivi de la pièce <i>Combat de nègre et de chiens</i> de Koltès
Activités liées	T2 A12


	
Activité n°	T2 A12
Titre	<i>Metis is/in the future</i>
Date(s) :	19/5/2018
Type :	Evénement public
Nombre de participant-e-s :	90
Heures :	3h (heures partagées)
Localité(s) :	1060
Lieu	PointCulture
Collaboration :	La Maison du Livre de Saint-Gilles
Traces :	
Description de l'activité :	<p>Depuis quelques années, la question de l'héritage colonial s'installe doucement dans le débat public. Avec un de ses corollaires : la question du métissage. Si l'identité métis est aujourd'hui un cliché positif de la mixité, hier, elle était la mauvaise conscience de la politique coloniale, l'enfant caché de la Belgique de papa. Mais au fond, qu'en est-il de cette « identité métis enterrée » ? Quelle place après l'effacement de la mémoire pour le travail de réappropriation de son identité ? Blanc, noir, ni blanc, ni noir, métis, cinq facettes pour se construire, se reconstruire, naître ou renaître. Et demain ? L'identité métis, un atout dans un monde globalisé ? Quel avenir pour les enfants métis ?</p> <p>C'est de cette quête d'identité que la Maison du Livre de Saint-Gilles et le Centre Librex ont proposé de discuter dans le cadre du festival Africa is/in the Future 2018 organisé par PointCulture, le Cinema Nova, le Goethe Instituut, la Bellone et Bozart</p> <p>Avec Françoise Thiry (auteure de <i>Sous le rideau, la petite valise brune</i>) ; Lisette Lombé (créatrice d'objets poétiques : (performances, textes et collages) ; François d'Adesky (membre de l'association Métis de Belgique) et Dana Schurmans (Africa, Caribbean and Pacific (ACP) Young Professionals Network)</p> <p>Modération : Nicole Grégoire (professeure à l'ULB et membre du LAMC)</p>
Public visé :	Citoyen-ne-s concerné-e-s par la mémoire coloniale / tout public
Objectifs	Faire connaître un intellectuel majeur de la pensée décoloniale
Support de diffusion :	Sites/ Listes de diffusion des partenaires/ événement facebook/ trimestriel « Debout les mots »
Déroulement :	Echanges entre intervenants puis avec la salle
Activités liées	T2 A11


 	
Activité n°	T2 A13
Titre	<i>Atelier « Violences conjugales et infra-familiales »</i>
Date(s) :	3/10, 10/10, 17/10/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	15
Heures :	18h
Localité(s) :	1060
Lieu :	Centre Librex
Collaboration :	Pôle de ressources spécialisées en violence conjugale et intrafamiliale
Traces :	dossier
Description de l'activité	<p>Les violences infra-familiales continuent d'affecter de nombreuses familles sans que les proches ou les professionnel-le-s qui côtoient les victimes n'en aient conscience ni les capacités d'apporter leurs soutiens. Il existe pourtant des moyens pour accompagner de façon adaptée les victimes, de prévenir les situations spécifiques et dangereuses.</p> <p>Depuis plusieurs années, le Centre Librex organise des journées de sensibilisation aux violences infra-familiales. En 2017, nous avons proposé quatre activités distinctes permettant de décoder les mécanismes de domination conjugale, mais aussi d'aborder la problématique dans des contextes spécifiques : les violences liées à l'honneur, les violences dans des contextes d'exil, la question des mineur-e-s exposé-e-s.</p> <p>Au cours des trois premiers journées, nous nous sommes focalisé sur les mécanismes de la violence conjugale à travers un modèle d'analyse interactif et évolutif du processus de domination conjugale, modèle qui permet d'appréhender les stratégies et positions des auteurs et victimes mais aussi l'impact de l'intervention des professionnels sur ces dynamiques de couples.</p> <p><i>Animateur-riche : Josiane Coruzzi (Solidarité Femmes et Refuge femmes battues) et Vincent Libert (Praxis)</i></p>
Public visé :	Toute personne en contact avec des victimes / professionnel-le-s du secteur social ou de l'animation
Objectifs :	Questionner les croyances et représentations sur la violence conjugale/ définir la violence conjugale/ comprendre les mécanismes de la violence conjugale/ questionner la dangerosité de certaines dynamiques/ aborder la question des impacts de la problématique sur les intervenants et les équipes de travail.
Support de diffusion :	Mailing via notre liste de diffusion/
Déroulement :	Alternance entre approche théorique et étude de cas
Activités liées	--

	
Activité n°	T2 A14
Titre	<i>Atelier « Conversation avec un robot »</i>
Date(s) :	15/10, 22/10, 5/11, 12/11, 19/11, 26/11, 1/12/2018
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	6
Heures :	23h30 (6*2h30+7h+1h30 évaluation)
Localité(s) :	1060
Lieu	1chat1chat, Centre l'Action Laïque, Maison du Livre
Collaboration :	Asbl 1chat1chat - la Maison du Livre
Traces :	Création radiophonique collective
Description de l'activité :	<p>Des robots tueurs aux chatbots de compagnie, des love dolls aux chaînes de montage automatisées, des puces implantées aux exosquelettes, des organes imprimés en 3D aux cerveaux digitalisés... Comment cohabiteront machines, hybrides et humains ? Aurons-nous des ami-e-s robots ? Ferons-nous encore société ? Y aura-t-il la guerre ? L'humanité va-t-elle disparaître ? Un nouveau vivre ensemble verra-t-il le jour ?</p> <p>Animateurs : Pierre Lorquet et Luc Malghem, dramaturges, romanciers et auteurs de fictions radiophoniques avec le Collectif 1chat1chat.</p>
Public visé :	Citoyen-ne-s concerné-e-s par la question de l'emploi (et du déficit d'emploi) dans notre société, et en particulier artistes et, plus généralement, tous ceux qu'on nomme dorénavant les intellectuels précaires
Objectifs	Réfléchir à la place prise par le numérique dans nos existence tout en s'emparant d'outils numériques
Support de diffusion :	Sites, lettres de diffusion, facebook
Déroulement :	A partir de petits exercices d'écriture, chacun-e élaborera sa propre micro-fiction, autonome en style et en genre, tout en répondant à celles des autres participant-e-s, le tout s'inscrivant dans un contexte commun. Dans un second temps, nous enregistrerons ensemble les textes et les scènes, en recourant le cas échéant à des voix de synthèse. Ensuite, nous procéderons au montage des sons récoltés, au moyen d'un logiciel libre et gratuit très simple à manier.
Activités liées	--




Activité n°	T2 A15
Titre	<i>Débobine et débat : trois soirées questionnant l'emploi</i>
Date(s) :	25/10, 29/11, 13/12/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	30-40
Heures :	-
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	PointCulture, l'ARAU
Traces :	
Description de l'activité	<p>Trois soirées pour découvrir des films engagés et en débattre par après</p> <p>25/10 : Le film En Guerre de Stéphane Brizé, raconte l'histoire d'une révolte lorsque après avoir accepté tous les sacrifices, des travailleurs apprenent la fermeture de leur usine, au mépris total des promesses passées et malgré des bénéfices records. La projection est suivie d'une rencontre avec Felipe van Keirsbilck (CNE) et Lise Mernier (PointCulture), animée par Etopia.</p> <p>29/11 : Rebaptisé We Want Sex Equality pour le public francophone, Made in Dagenham déroule les faits – réels ou presque – sous la forme d'un feel good movie dans la plus pure tradition d'un certain cinéma social britannique. Et vous fera passer par toutes les émotions pendant deux heures, de l'indignation au rire, jusqu'à la victoire finale. Avant de vous contraindre à redescendre sur terre – à PointCulture Bruxelles exactement, avec Natalia Hirtz, de l'Université des Femmes et du Gresea.</p> <p>13/12 : Trepalium est le nom d'une série d'anticipation française réalisée pour Arte par le belge Vincent Lanoo, qui dépeint une société où, après des décennies de crise, le travail menace dangereusement de disparaître... Dans cette dystopie, 20 % à peine de la population occupe un emploi tandis que les 80 % d'inactifs sont relégués dans la «Zone» et tentent de survivre en attendant la révolution. Avec ou sans gilets jaunes? Une série visionnaire? La projection de l'épisode pilote est suivie d'une rencontre sur la précarisation des travailleurs en temps néolibéral , avec André Denayer (Président de ATD Quart Monde en Belgique) et Lise Mernier (PointCulture Bruxelles et doctorante en analyses cinématographiques à l'ULB). La rencontre sera animée par Etopia.</p>
Public visé :	Personnes concernées par les luttes sociales et, par extension, tout public
Objectifs :	Sensibiliser et mobiliser en faveur du maintien des droits sociaux ; questionner la place de l'individu dans une société en déficit d'emploi
Support de diffusion :	Affiche/ folder/ Facebook/ périodique de PointCulture/ sites/ listes de diffusion
Activités liées	T2 A18

	
Activité n°	T2 A16
Titre	<i>Rencontre-débat « Femmes, pouvoir et culture »</i>
Date(s) :	15/11/2018
Type :	Grand public
Nombre de participant-e-s :	110
Heures :	3h (heures partagées)
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	PointCulture, Amazone, Université des Femmes
Traces :	https://youtu.be/yO1y-0X3gGk https://youtu.be/Ys224BXc3Hc
Description de l'activité	Comme chaque année, en prélude à la journée « Féministe toi-même », une rencontre-débat féministe et engagée.
Public visé :	Personnes concernées par les luttes diverses en faveur des droits des femmes et, par extension, tout public
Objectifs :	Faire prendre conscience de l'empreinte du sexisme et des discriminations dont les femmes sont victimes dans tous les domaines de l'existence, y compris les plus inattendus/ Questionner le sentiment d'insécurité/ Développer des stratégies de réappropriation de la ville/ Partager les expériences communes
Support de diffusion :	Affiche/ folder/ Facebook/ périodique de PointCulture/ sites/ listes de diffusion
Déroulement :	<p>18h Surface de réparation Trois initiatives : Plafonds de verre, absence de parité, inégalités salariales, droit de cuissage... En matière de rapports entre les femmes et les hommes, le monde du spectacle vivant s'avère un milieu beaucoup moins progressif qu'il ne se pense. Comme en témoignent les invitées de la soirée.</p> <p>Avec Irène Kaufer / Mathilde Alet pour la <i>Deuxième scène</i> / Isabelle Bats, pour le groupe <i>F.(s.)</i> / Cora-Line Lefèvre, pour le groupe <i>Pouvoir et Dérives</i></p> <p>20h Féministe # Me Too Où en est-on un an après Weinstein? <i>Weinstein, Balance ton porc, Me Too, les Tanneurs, Jan Fabre...</i> Jamais on n'a autant dénoncé le sexisme structurel et toute la gamme des abus de pouvoir qui en découlent. Comme si, subitement la parole avait été libérée une bonne fois pour toutes. Mais faut-il vraiment parler d'une libération de la parole, ou plutôt d'oreilles qui se débouchent enfin? Et dans le monde de la culture, qu'est-ce qui a évolué? Qui doit encore évoluer?</p> <p>Une rencontre débat avec: Petra Van Brabandt, philosophe et professeure à Sint-Lukas, Anvers / Lucile Choquet, comédienne et militante intersectionnelle / Safia Kessas, réalisatrice, chroniqueuse et responsable diversité à la RTBF / Lorette Moreau, metteuse en scène / Passeuse de parole: Hamza Belakbir</p> <p>Interventions artistiques: Milady Renoir</p>
Activités liées	T2 A17, A18

	
Activité n°	T2 A17
Titre	<i>Féministe toi-même 5^e édition (ateliers de journée)</i>
Date(s) :	17/11/2018 de 13h30 à 18h30
Type :	Événement public
Nombre de participant-e-s :	250
Heures :	5h (heures partagées)
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	Une journée à notre initiative, coordonnée avec PointCulture. Et la complicité de: Amazone asbl, AWSA, axelle magazine, Christelle Delbrouck, Elles Tournent /Dames Draaien asbl, les Femmes Prévoyantes Socialistes, Garance, Irène Kaufer, Valérie Provost, librairie Tulitu, Lisette Lombé, L-Slam, la Ruelle, Vie Féminine
Description de l'activité :	Pour découvrir ces mouvements, nous avons proposé, pour la quatrième année consécutive déjà, un mini salon des militances inventives, concocté par une quinzaine d'associations : des ateliers pour tous les âges, ludiques et réflexifs ; des projections de films accompagnés de débats, des émissions radio en direct ; des performances poétiques ; une librairie féministe ; un bar convivial où multiplier les rencontres.
Public visé :	Personnes concernées par les luttes diverses en faveur des droits des femmes et, par extension, tout public
Objectifs :	<p>Donner à connaître la variété concrète des modes d'intervention 'du' féminisme dans l'espace public comme dans l'espace privé/ Sortir des stéréotypes négatifs dans lequel la société, souvent par conformisme, enferme les mouvements féministes/ faire prendre conscience de l'empreinte du sexisme et des discriminations dont les femmes sont victimes dans tous les domaines de l'existence, y compris les plus inattendus/ sensibiliser aux droits des femmes, et à tout ce qui y fait écueil, y compris en soi...</p> <p>Via le processus de co-construction du programme de la journée et le mode de communication privilégié – bouche à oreilles, réseautage – contribuer à impulser une dynamique de collaboration et susciter des synergies entre des acteurs associatifs qui ne sont pas forcément amenés à travailler ensemble...</p>
Support de diffusion :	Affiche/ folder/ Facebook/ périodique de PointCulture/ sites/ listes de diffusion
Déroulement :	<p>Grande convivialité, Mise en réseau</p> <p>Lieu de rencontres et d'émulation (par ex. se découvrent féministes des personnalités qui disaient ne pas l'être) À noter chaque année la venue d'un public chaque fois un peu plus jeune et plus mixte (quoiqu'encore largement féminin). Ce qui était un des objectifs avoués.</p>
Activités liées	T2 A16, A18



Activité n°	T2 A18
Titre	<i>Féministe toi-même 5° édition (soirée)</i>
Date(s) :	18/11/2018 de 20h à 23h
Type :	Événement public
Nombre de participant-e-s :	90
Heures :	3h
Localité(s) :	1000
Lieu :	PointCulture Bruxelles
Collaboration :	Une journée à l'initiative du Centre Librex, coordonnée avec PointCulture. Et la complicité de: Amazone asbl, AWSA, axelle magazine, Christelle Delbrouck, Elles Tournent/Dames Draaien asbl, les Femmes Prévoyantes Socialistes, Garance, Irène Kaufer, Valérie Provost, librairie Tulitu, Lisette Lombé, L-Slam, la Ruelle, Vie Féminine
Description de l'activité :	<p>En clôture de la journée (décrite dans la fiche précédente), comme les années précédentes, nous avons privilégié une soirée plus festive avec Lay this drum retourne à tes casseroles !</p> <p>Joutes d'impro et percussions : à partir des insultes antisexistes imaginées par l'atelier de Laurence Rosier, les comédiennes et les comédiens des Laconiques anonymes se jouent des clichés et des stéréotypes de genre, rythmés par les percus 100% féministes de la Compagnie du Scopitone. Accrochez-vous, ça va décoiffer !</p>
Public visé :	Personnes concernées par les luttes diverses en faveur des droits des femmes et, par extension, tout public
Objectifs :	Sensibiliser par la culture/ restituer les travaux des ateliers d'après-midi/ valoriser la forme créative des femmes/ diffuser une image positive du féminisme/ déconstruire les stéréotypes/
Support de diffusion :	Affiche/ folder/ Facebook/ périodique de PointCulture/ sites/ listes de diffusion.
Déroulement :	Soirée participative où le public a choisi les thèmes des improvisations, entrecoupée des goguettes écrites et mises en chanson l'après-midi Proclamation des résultats du concours photos
Activités liées	T2 A16, A17

	
Activité n°	T2 A19
Titre	<i>Groupe de travail « Journal du facilitateur »</i>
Date(s) :	2017-18-19
Type :	Activité régulière
Nombre de participant-e-s :	8 permanent-e-s – 40 ponctuel-le-s
Heures :	30h (en réalité beaucoup plus mais ne sont comptées que les heures de mise en commun : brainstormings, scénarisation, écriture collective, évaluation critique)
Localité(s) :	1060
Lieu	Centre Librex, 1chat1chat, Centre l'Action Laïque
Collaboration :	Asbl 1chat1chat - SACD
Traces :	long métrage vidéo mêlant documentaire et fiction (en cours de postproduction) + fiction radiophonique (diffusée sur la Première le 22/1/18) – teaser avec extraits du film : https://www.rtb.be/auvio/detail_requiem-pour-un-bon-eleve-teaser?id=2300816)
Description de l'activité :	Avec la réalisation de ce long-métrage, le Centre Librex s'associe à l'asbl 1chat1chat pour interroger les tensions, de moins en moins soutenables, entre les discours normatifs et ce qui se cache derrière les chiffres de plus en plus désincarnés du chômage. Et pour renverser un peu la perspective (et ne pas contribuer à stigmatiser un peu plus les chômeurs et autres travailleurs précaires), nous approfondirons le sujet à partir de ces hommes et ces femmes dont le travail consiste, précisément, à s'occuper de celles et ceux qui n'en ont pas...
Public visé :	Citoyen-ne-s concerné-e-s par la question de l'emploi (et du déficit d'emploi) dans notre société, et en particulier artistes et, plus généralement, tous ceux qu'on nomme dorénavant les intellectuels précaires
Objectifs	Déculpabiliser celles et ceux qui n'entrent pas dans le cadre traditionnel de l'emploi salarié/ Susciter un engagement actif / Soutenir les dimensions expressives et culturelles du développement citoyen / Partir des ressources personnelles pour l'intégrer au collectif revendicatif de changement dans l'espace public/ Décloisonner les compétences/ Produire un objet cinématographique original susceptible de nourrir ultérieurement le débat citoyen.
Support de diffusion :	Réseaux personnels et associatifs
Déroulement :	Basée sur le volontariat, la co-construction du film implique une mise en commun et surtout un partage des compétences (chacun s'essaie ou participe à l'écriture, comme comédien-ne, au cadrage, au montage)
Activités liées	T2 A15

Conclusions et perspectives

L'année 2019 débutera notre nouveau contrat-programme en éducation permanente.

En attendant de connaître la décision ministérielle concernant notre demande de hausse de forfait déposée en 2018, nous travaillons comme si nous l'avions obtenue. Notre objectif de travail est d'atteindre le volume des 200 heures d'activité, assigné au forfait 3. Et nous nous tenons prêt-e-s pour recruter le ½ poste auquel nous aurions droit.

Liste des actions réalisées durant le programme quinquennal 2014-2018

Thématique Laïcité, démocratie pour un mieux vivre ensemble dans une société multiculturelle

Liberté d'expression et parole libre:

- Les cercles de parole ProDAS, vivre pour faire vivre (AAP - 30/11, 14/12/2013, 22/2 et 22/3/2014)
- Le Kasakà ou l'autolouange, (8/3, 9/3/2014)
- Psychologie de la négociation (CRB - 3/6/2014)
- Du journalisme après Gaza (CRB - 9/10/2014)
- Comprendre le langage du corps (AAP – 7/10, -14-21/10/2014 et 4/11/2014)
- Visite guidée exposition « Les mondes de Gotlib » (V - 5/2/2015)
- Philéas et Autobule (AAP - 5/3/2015) ;
- Liberté, Egalité, Fraternité : illusion ou horizon ? (CRB - 14/3/2015)
- Peut-on toucher au sacré ? (AAP - 13/5/2015) ;
- Pédagogie de la liberté d'expression (AAP - 19/5/2015) ;
- Les cercles de parole ProDAS, vivre pour faire vivre (AAP - 22/8, 23/8, 24/8, 25/8/2015)
- ProDAS, échanges d'expériences (AAP - 1/10, 5/11, 3/12/2015)
- Trait d'humour et liberté d'expression (AAP - 1/12/2015)
- Rencontre-débat autour de l'exposition « Danger mécène » ? (V - 4/2/2016)
- Le grand argumentaire #1 (AAP - 28/6/2016)
- Les cercles de parole ProDAS, vivre pour faire vivre (AAP - 22/8, 23/8, 24/8, 25/8/2016)
- ProDAS, échanges d'expériences (AAP - 7/1, 4/2, 3/3, 7/4, 12/5, 6/10, 10/11, 8/12/2016)
- Le grand argumentaire #2 (AAP - 7/11 et 14/11/2016)
- Vivre pour faire vivre les cercles de parole ProDAS (AAP - 21/8, 22/8, 23/8, 24/8/2017)
- Cercles de parole en maison de repos (AAP - 20/10, 3/11, 17/11, 1/12, 14/12/2017)
- Cercles de parole en maison de repos (AAP - 14/1, 25/1, 9/2, 22/2, 22/3, 11/5, 24/5/2018)
- Vivre pour faire vivre les cercles de parole ProDAS (AAP - 9/4, 10/4, 11/4, 12/4/2018)
- Apprendre à s'entendre mieux (AAP - 5/7, 6/7, 7/7/2018)
- Mythes et contes : lecture symbolique du monde (AAP - 22/8, 23/8, 24/8/2018)
- Le Complotisme, la maladie d'une société fracturée, Marie Peltier (CRD – 7/9/2018)
- Libre de dire, Pierre-Arnaud Perroudy (CRD – 14/9/2018)

Posture libre-exaministe :

- Education à la diversité. Le Classroom of difference (AAP - 2/10/14)
- La déconstruction des préjugés (AAP - 10/2/2015)
- ProDAS et l'Odyssée du sens (AAP - 22/5, 27/5, 9/6/2015)
- Combattre les préjugés avec Classroom of difference (AAP - 14/10, 16/10, 21/10/2015)
- Réflexions autour du Libre Examen (CRB - 30/11/2015)
- Sensibilisation à la diversité culturelle et convictionnelle (5/5, 6/5, 7/5, 8/5/2016)
- Kroiroupa (AAP - 8/11/2016)
- Combattre les préjugés avec Classroom of difference (2/10, 12/10, 13/10/2016)
- Sensibilisation à la diversité convictionnelle (4/4, 5/4, 6/, 7/4/2017)
- La posture de l'accompagnement (AAP - 4/7, 5/7, 6/7, 7/7/2017)
- Changer son regard sur soi-même, sur les autres, sur le monde (AAP - 5/9, 6/9, 7/9, 11/9, 12/9/2017)
- La Posture de l'accompagnement (AAP - 16/5, 17/5, 18/5/2018)

- La spirale dynamique (AAP - 14/3, 15/3, 16/3/2018)
- A la découverte de notre part d'humanité (AAP – 20/11, 21/11/2018)

Approche critique des médias :

- Pour un numérique critique et humain, Eric Sadin (3/12/2015)
- Le numérique dans une histoire des techniques et technologies, Jérémy Grosman (19/1/2016)
- Big Data, moteur de la gouvernementalité algorithmique, Antoinette Rouvroy (CRB - 16/2/2016)
- L'écologie de l'attention, Yves Citton (CRB - 15/3/2016)
- A quoi rêvent les algorithmes ?, Dominique Cardon (CRB - 19/4/2016)
- Réinventer le World Wide Web pour entrer dans le néguanthropocène, Bernard Stiegler (CRB - 17/5/2016)
- Le numérique et les communs, Christian Laval (CRB - 21/6/2016)
- L'imaginaire de l'intelligence, Milad Doueïhi (CRB - 17/1/2017)
- Internet, entre construction des communs et machine à rumeurs, Hervé Le Crosnier (CRB - 21/2/2017)
- Sans mobile apparent, Bertrand Bergier (CRB - 18/4/2017)
- La recommandation culturelle : journée de remue-ménages et de constructions d'alternatives non-marchandes (AAP - 24/5/2017)
- Cerveau augmenté, humain diminué, Miguel Benasayag (CRB - 23/6/2017)
- Comme un lundi, Frank Pierobon (CRB – 20/2/2018)
- Le rôle des sociabilités numériques, Elie Guérait (CRB – 20/3/2018)
- Surveiller et sourire, Sophie Limare (CRB – 24/4/2018)
- Présentation d'un hackerspace féministe, Association Le Reset (CRB - 15/5/2018)
- L'individu contemporain : un hyper-lieu incarné?, Michel Lussault (CRD – 12/6/2018)

Citoyenneté et démocratie :

- 50 ans d'immigration marocaine : éternels sujets ou citoyens ? (CRB - 13/5/2014)
- Le CRACS (AAP - 22/5/14) ;
- Ecoute publique: « Dans la Tour » (CTB- 11/11/2014)
- Mémoire ou amnésie. Connaître le passé pour agir dans le présent (AAP - 13/11/14) suivi de la visite du musée de Brendonk (AAP - 22/11/14)
- Dancing in Jaffa (CTB- 9/12/2014)
- Eveil à la citoyenneté mondiale et à la solidarité (AAP - 16/12/14)
- La méthode des intelligences citoyennes (AAP - 22/1/2015) ;
- La méthode des intelligences citoyennes (AAP- -17/2, 18/2, 19/2/2015)
- « Trait d'union » suivie d'un débat « Comment éduquer les enfants à l'alimentation durable ? » (CTB- 28/4/2015)
- Liberté, égalité, fraternité, en promenade dans Bruxelles (V - 3/10/2015)
- La banalyse (AAP - 7/12/2015)
- Liberté, égalité, fraternité, en promenade dans Bruxelles (V - 30/4/2016)
- « Juif ou renégat ? » suivie de deux hors scène : « Les Juifs qui critiquent Israël sont-ils des renégats ? » (27/4/2016) et « Rencontre avec une renégate: Michèle Sibony » (CTB- 4/5/2016)
- Liberté, égalité, fraternité, en promenade dans Bruxelles (V - 21/5/2016)
- Dans la poudrière du Rif (CRB - 6/7/2017)
- Y a-t-il un libre arbitre dans la salle ? (CRB - 14/10/2017)
- Les intelligences collectives (AAP - 30/1, 31/1, 2/2/2018)
- Sacrée Viande (V – 6/5/2018)
- La laïcité dans la constitution, Mehmet As (CRD – 13/9/2018)

Thématique Egalité des chances

Inégalités socio-économiques et luttes sociales :

- Des artistes questionnent l'Europe (CRB - 12/5/2014)
- La violence des riches (CRB - 27/11/2014)
- Secteur culturel : Ensemble, parlons et agissons (CRB - 12/12/2014)
- Cochez la bonne case – Cerveau, sexe et préjugés (CRB - 20/11/2014)
- La délinquance des riches (CRB - 11/2/2015)
- Chorale éphémère pour chanter des luttes (AAP - 26/2 au 7/5/2015)
- C'est des Mutins ! (AAP - 7/3/2015)
- Les nouvelles formes de contestation : utopie ou réalité virtuelle ? (CRB - 14/3/2015)
- Les lendemains qui chantent (ACC - 21/4 et 23/4/2015)
- Travail d'artiste (CRB - 24/4/2015)
- Festival chants de luttes (AAP - 8/5/2015)
- Visite interactive autour du « musée du capitalisme » (V - 21/5/2015)
- « Les portes de l'emploi » (CTB - 26/6/2015)
- Chants de luttes : atelier de paroles de femmes (13/4 – 8/6/2016)
- Le travail, une valeur en voie de disparition (CTB- 2/10/2015)
- Faut-il abolir le droit à la fortune?, Philippe Richard (CRB - 9/2/2017)
- Débobine et débat : Daniel Blake, l'Etat social actif et nous (CTB- 19/10/2017)
- Journal du facilitateur (GT - 2017 et 2018)
- Conversation avec un robot, radio fiction (AAP – fin 2018)
- Débobine et débat

Droit des femmes et problématique de genre :

- Vigilance sur les droits des femmes à la lueur de la Clause de l'Européenne la plus favorisée (AAP- 23/9/2013, 21/10/2013, 26/11/2013, 27/1/2014, 24/2/2014)
- Faut-il féminiser la langue ? (CRB - 28/3/2014)
- Droit à l'avortement (CRB - 2/4/2014)
- L'Education à la vie relationnelle affective et sexuelle (AAP - 27/5/14)
- Féministe toi-même ! (AAP - 29/11/2014)
- Soirée musicale « Féministe toi-même ! » (AAP - 29/11/2014)
- Féministe toi-même ! (30/1/2016)
- Soirée musicale « Féministe toi-même 2^e » (AAP - 30/1/2016)
- Le cabaret féministe (AAP - 4/3/2016)
- Féministe toi-même ! (26/11/2016)
- Soirée musicale « Féministe toi-même 3^e » (AAP - 26/11/2016)
- La Mixité en question(s) (CRB - 23/6/2017)
- Rencontre-débat / Femmes dans la ville (CRB - 14/11/2017)
- Féministe toi-même ! (AAP - 18/11/2017)
- Soirée musicale « Féministe toi-même 4^e » (AAP - 18/11/2017)
- Débobine et débat : Femmes dans la ville (CTB- 21/11/2017)
- Soirée thématique femmes (15/11/2018)
- Féministe toi-même ! (AAP – 17/11/2018)
- Soirée musicale « Féministe toi-même 5^e » (AAP - 17/11/2018)

Luttes contre les violences faites aux femmes :

- Le processus de domination conjugale (AAP - 10-17-30/9/2014)
- Le processus de domination conjugale et contexte de migrations (AAP - 13/10, 22/10, 29/10, 16/11, 18/11/2015)

- Féminisme et antiracisme : même(s) combat(s) ? (CRB - 19/11/2015)
- Mon corps m'appartient (CRB - 28/9/2016)
- Le processus de domination conjugale et contexte de migrations (21/9, 28/9, 12/10, 28/10, 9/11/2016)
- Racisme et sexisme dans le secteur du care (CRB - 28/11/2016)
- Parole apaisée entre femmes #1 (AAP - 13/3/2017)
- Parole apaisée entre femmes #2 (AAP - 13/3/2017)
- Corps et sexualité : mettre des mots sur des maux (APP - 23/4/2017)
- Evaluation d'une année de bien-être (AAP - 15/5/2017)
- Violences liées à l'honneur, mariage forcé, mariage précoce (AAP - 27/6, 27/9/2017)
- La famille face au défi de l'exil : une approche préventive des violences infra-familiales (AAP - 22/9, 2/10/2017)
- Violences conjugales et infra-familiales (AAP - 11/10, 18/10, 25/10/2017)
- Violences infra-familiales : impact sur les enfants- exposé-e-s (AAP - 8/11/2017)
- Parole apaisée entre femmes #1 (AAP - 13/3/2018)
- Parole apaisée entre femmes #2 (AAP - 13/3/2018)
- Violences conjugales et infra-familiales (AAP - 3/10, 10/10, 17/10/2018)

Luttes contre les violences faites aux minorités

- Les Roms : chroniques d'une intégration impensée (CRB - 29/1/2014)
- Afghans en Belgique: quelles armes, citoyens ? (CRB - 19/2/2014)
- Campagne européenne contre les discours de haine (CRB - 25/4/2014)
- Regards croisés : « Violences sexuelles dans les contextes de conflit armé » (CRB - 24/4/2014) ; « Les défis de l'après-guerre et l'avenir des enfants soldats » (CRB - 29/4/2014) ; « L'eau : une source d'énergie appropriable » (CRB - 13/5/2014) ; « L'asbl Fraternité au Kivu à Mwenga (CRB - 21/5/2014)
- Noirs-Blancs-Métis : ces enfants oubliés de la Belgique de papa (CRB - 16/10/2014)
- Le différend, une violence invisible majeure (CRB - 8/10/2015)
- Décolonisation, désaliénation (GT – 2/2, 19/2, 21/4, 20/7, 19/10, 25/11/2016))
- Décolonisation, désaliénation (GT - 25/1, 20/2, 13/3, 20/3, 21/3, 23/3, 8/6, 25/8, 6/10, 7/12/2017)
- Vivre l'interculturalité (27/1, 29/1, 19/2/2016)
- Les préjugés sur les migrations à l'épreuve des faits #1 (AAP - 13/1/2017)
- Les préjugés sur les migrations à l'épreuve des faits #2 (AAP - 3/2/2017)
- Les préjugés sur les migrations à l'épreuve des faits #3 (AAP - 10/3/2017)
- Fanon en héritage (CRB - 23/3/2017)
- La radicalisation : comment aider les proches ? (AAP - 26/9, 24/10, 28/11, 14/12/2017, 16/1, 13/2, 20/3, 24/4, 15/5/2018)
- Racisme anti-noir : entre méconnaissance et mépris, Mireille Robert (CRB - 25/1/2018)
- Human Acts (AAP - 27/1/2018)
- Décolonisation, désaliénation (GT – 2/2, 9/2, 13/2, 15/2, 23/2/2018)
- Créer en post-colonie... Décoloniser les regards (CRD – 9/2/2018)
- Afropean : Open Lab (AAP - 24/2/2018)
- La diversité sur les scènes théâtrales (CRD – 28/4/2018)
- Metis is/in the future (CRD – 19/5//2018)

Avec le soutien...

