

Visiter l'Histoire éclaire le présent. Et, en particulier, celle, mal connue, des productions plastiques comme apport spécifique de pensée, de pratiques, d'attitudes aux projets de société qui ont façonné les débats idéologiques du siècle précédent, et qui resurgissent dans notre quotidien, sous des formes nouvelles.

Vincent Cartuyvels, historien de l'art et membre de Culture & Démocratie, accompagné d'Anne Bernard, animatrice au Centre Librex, vous proposent un cycle de huit rencontres. Une sorte de parcours à travers les images en 2D ou 3D, peintures, sculptures, architectures, photos, affiches, de 1910 à 2022, pour chercher ensemble à :

- décoder les images et leurs implicites idéologiques ;
- repérer les archétypes de la propagande en image ;
- suivre la trajectoire d'artistes par rapport aux pouvoirs ;
- dégager des fondamentaux historiques éclairant notre actualité.

**Infos pratiques :**

- les mardis 21/3 ; 4/4 ; 18/4 ; 16/5 ; 30/5 ; 13/6 ; 27/6 ; 4/7
- de 12h à 14h (soupe offerte)
- PAF : 5€/ séance
- 66 rue Coenraets 1060 Bruxelles
- Détails et réservations : [centrelibrex.be](http://centrelibrex.be) | 02/ 538 19 42

# ART IMAGES POUVOIR POLITIQUE

*Hier et aujourd'hui*

21/3

### **Radicalités révolutionnaires de droite et de gauche. Futurisme et constructivisme. Un effet miroir ?**

Ces deux mouvements artistiques participent d'idéologies politiques à la fois antagonistes mais semblablement radicales. Ils prônent pourtant la même *tabula rasa*, dans les projets de société comme en art. Ces conceptions novatrices inaugurent les débats d'idées du XX<sup>e</sup> siècle. Que reste-t-il de ce schéma « tête-bêche » dans le paysage actuel ?

4/4

18/4

### **Les avant-gardes des années 1930 face à l'éventail des postures politiques**

Comment les autres avant-gardes se situent-elles par rapport aux mouvements pacifistes, anarchistes, communistes ou socialistes, et comment ces projets révolutionnaires trouvent leur traduction dans les radicalités purement formelles du langage plastique ? Qu'en reste-t-il, en art et en politique ?

16/5

### **Mussolini, Hitler, Staline et les images**

Quel traitement ces dictateurs ont-ils réservé aux avant-gardes, même parfois alliées ? Comment ont-ils organisé la production d'images au service de leur régime ? Une analyse de l'attirail sémiologique des systèmes totalitaires des années 1930, en résonance avec les stéréotype des mouvements réactionnaires d'aujourd'hui.

30/5

### **Années 1930 : clivages formels et combats idéologiques. Autour de *Guernica* ?**

Entre avant-gardes internationalistes et conservatismes régionaux, entre abstractions, expressionnismes et réalismes, comment les choix stylistiques ont-ils répondu aux options politiques, avec « sautes d'axes », paradoxes et impasses ? Comment *Guernica* surplombe-t-il le débat par sa puissance et la richesse de ses références, jusque dans les années 1950 ? Aujourd'hui, quelles images pour l'indignation ?

13/6

### **Trente glorieuses : émancipations, révoltes et récupérations. Marx contre Freud... et les marchands ?**

Les années 1960 ont vu la jeunesse arracher de nouvelles libertés, tant sur la question du désir ou du corps que sur les luttes sociales ou du refus de la guerre. Dans quelle mesure les artistes ont-ils accompagné ces combats, dans la sphère musicale ou parmi les avant-gardes plastiques ? Avec quelle efficacité ? Comment ces avant-gardes ont-elles poussé les transgressions jusqu'au vertige, alors que le système marchand désactivait la charge explosive de ces actions ?

Qu'en est-il des mouvements émancipateurs en art aujourd'hui ?

27/6

### **Années 1980-2000 : retour postmoderne sur l'Histoire et travail de deuil**

Dans les années 80, les artistes allemand-es ont accompli un travail de mémoire, tout comme les arts post-soviétiques et post-Mao qui ont tenté – un moment – une démarche analogue, interdite depuis lors.

Ailleurs, certain-es plasticien·nes ont cherché des stratégies pour dénoncer les violences du capitalisme, parfois en débordant de la sphère de l'art au risque de la dilution « gazeuse » de leur action, souvent vite récupérée par le marché.

Qui travaille sur les mémoires collectives aujourd'hui, et lesquelles ?

4/7

### **Et aujourd'hui : de la galerie à la rue ?**

La dernière séquence tentera d'explorer les différents types d'attitudes en matière d'engagement politique en art. Aujourd'hui, le système de l'art est-il plus que jamais complice, témoin et acteur des mécaniques inégalitaires du capitalisme ? Que pèsent les engagements des plasticien·nes contre les emprises marchandes, identitaires et totalitaires ? Sur quels terrains les images « hors système » agissent-elles à la frontière entre l'art et la politique ?