



Art et images, pouvoir et politique, hier et aujourd'hui

Programme des 8 rencontres

21/3 et 4/4 Radicalités révolutionnaires de droite et de gauche. Futurisme et constructivisme. Un effet miroir ?

Quelle posture ces deux mouvements artistiques ont-ils adopté par rapport à l'Histoire et au langage, inaugurant les affrontements idéologiques du XXe siècle ? Comment leur projet politique impose une « tabula rasa » dans tous les domaines de la vie et de l'art, à la fois semblable et opposée ?

Que reste-t-il de ce schéma « tête-bêche » dans nos affrontements actuels ?

18 4 Les avant-gardes des années 30 face à l'éventail des postures politiques

Comment les autres avant-gardes se situent par rapport aux mouvements pacifistes, anarchistes, communistes ou socialistes, et comment ces projets révolutionnaires trouvent leur traduction dans les radicalités purement formelles du langage plastique ?

Qu'en reste-t-il, en art et en politique ?

16/5 Mussolini, Hitler, Staline et les images

Quel traitement ces dictateurs ont-ils réservé aux avant-gardes, même parfois alliées ? Comment ont-ils organisé la production d'images au service de leur régime ?

Une analyse de l'attirail sémiologique des systèmes totalitaires des années 30, en résonance avec les stéréotype des mouvements réactionnaires d'aujourd'hui.

30/5 Années 1930 : clivages formels et combats idéologiques. Autour de Guernica ?

Entre avant-gardes internationalistes et conservatismes régionaux, entre abstractions, expressionnismes et réalismes, comment les choix stylistiques ont-ils répondu aux options politiques, avec « sautes d'axes », paradoxes et impasses ? Comment Guernica surplombe-t-il le débat par sa puissance et la richesse de ses références, jusque dans les années 50 ? Aujourd'hui, quelles images pour l'indignation ?

13/6 Trente glorieuses : émancipations, révoltes et récupérations. Marx contre Freud...et les marchands ?

Les années 60 ont vu la jeunesse arracher de nouvelles libertés, tant sur la question du désir ou du corps que sur les luttes sociales ou du refus de la guerre. Dans quelle mesure les artistes ont-ils accompagné ces combats, dans la sphère musicale ou parmi les avant-gardes plastiques ? Avec quelle efficacité ?

Comment ces avant-gardes ont-elles poussé les transgressions jusqu'au vertige, alors que le système marchand désactivait la charge explosive de ces actions ?

Qu'en est-il des mouvements émancipateurs en art aujourd'hui ?

27/6 Années 1980 - 2000 : retour postmoderne sur l'Histoire et travail de deuil

Dans les années 80, les artistes allemands ont accompli un travail de mémoire, tout comme les arts post soviétiques et post Mao qui ont tenté - un moment - une démarche analogue, interdite depuis lors.

Ailleurs, certains plasticiens ont cherché des stratégies pour dénoncer les violences du capitalisme, parfois en débordant de la sphère de l'art au risque de la dilution « gazeuse » de leur action, souvent vite récupérée par le marché.

Qui travaille sur les mémoires collectives aujourd'hui, et sur lesquelles ?

4/7 De la galerie à la rue ?

De la galerie : Aujourd'hui, le système de l'art est-t-il plus que jamais complice, témoin et acteur des mécaniques inégalitaires du capitalisme ? Que pèsent les engagements des plasticiens contre les emprises marchandes, identitaires et totalitaires ?

...à la rue : Sur quels terrains les images « hors système » agissent-elles à la frontière entre l'art et la politique ?

La dernière séquence se voudra plus incertaine et plus ouverte ...et tentera d'explorer les différents types d'attitudes en matière d'engagement politique en art, avec des plasticiens « de terrain » invités à prendre la parole sur la forme et le contenu de leurs images et de leurs actions.